

# Ämnesplanering för bild på introduktionsprogrammet språkintröduktion

Hänvisning till detta dokument:

Intensivsvenska. 2020. *Ämnesplanering för bild på introduktionsprogrammet språkintröduktion*.

SKRIVS 12. Institutionen för svenska och flerspråkighet, Stockholms universitet.

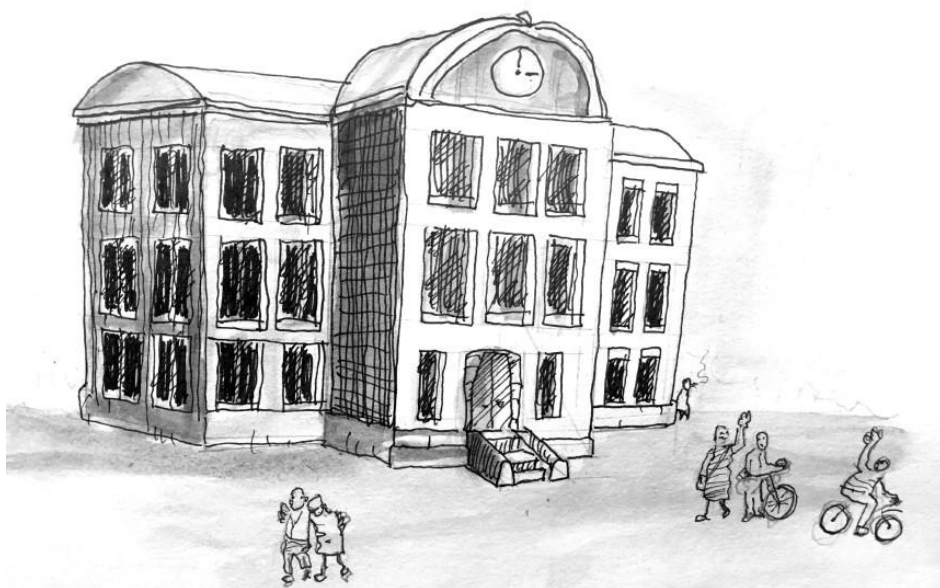


Illustration: Ove Larsson

Materialet är utvecklat inom utvecklingsprojektet Intensivutbildning i svenska för nyanlända skolelever, Intensivsvenska. Projektet ingår i satsningen *Utbildning för ökad integration* och har Marianne och Marcus Wallenbergs stiftelse som huvudfinansiär och Stockholms universitet och Institutionen för svenska och flerspråkighet som medfinansiärer. Projektets huvudman är Svenska Akademien. Projektets vetenskapliga hemvist är Institutionen för svenska och flerspråkighet vid Stockholms universitet.

SKRIFTER FRÅN INTENSIVSVENSKA NR 12

# Innehåll

<b>Intensivutbildning i svenska för nyanlända skolelever</b>	<b>5</b>
Intensivsvenskamodellen	6
Intensivsvenskamodellen – stöttning för planering och genomförande av utbildning och undervisning	7
<b>Ämnesplaneringarna</b>	<b>9</b>
Vad är en ämnesplanering?	9
Varför behövs ämnesplaneringar?	10
Hur är ämnesplaneringarna uppbyggda?	11
Hur ska ämnesplaneringarna användas?	13
Hur kan ämnesplaneringarna anpassas?	14
Anpassning av innehållet och målen	15
Skolans planering av timplaner	15
Generell läsguide för modulerna	19
<b>Ämnesplaneringen i bild</b>	<b>20</b>
Terminsöversikt	20
<b>Mål och innehåll för modulerna</b>	<b>22</b>
Modul A. Intro, diagnostiskt test, klassrumsrutiner (2 v., 1 tim./v.)	22
Modulmål för modul A i bild	22
Vecka 1. Introduktion, klassrumsrutiner	22
Vecka 2. Klassrumsrutiner och diagnostiskt test	22
Modul B. Bildmapp (4 v., 1 tim./v.)	23
Modulmål för modul B i bild	23
Vecka 1. Bildmapp	23
Vecka 2. Bildmapp	23
Vecka 3. Bildmapp	24
Vecka 4. Bildmapp	24
Modul C. Naturstudier (4 v., 1 tim./v.)	25
Modulmål för modul C i bild	25
Vecka 1. Avbildning	25
Vecka 2. Avbildning och färger	25
Vecka 3. Avbildning och färger	26
Vecka 4. Färger och växter/naturföremål	26
Modul D. Ansiktet (6 v., 1 tim./v.)	27
Modulmål för modul D i bild	27
Vecka 1. Ansiktet och dess proportioner	27

Vecka 2. Ansiktet, dess proportioner, teknik och material	27
Vecka 3. Ansiktet, dess proportioner, teknik och material	28
Vecka 4. Ansiktsuttryck, teknik och material	28
Vecka 5. Ansiktsuttryck, teknik och material	28
Vecka 6. Ansiktsuttryck, teknik och material	29
Modul E. Tredimensionell form (8 v., 1 tim./v.)	30
Modulmål för modul E i bild	30
Vecka 1. Två- och tredimensionella bilder	30
Vecka 2. Lerteknik och djur	30
Vecka 3. Lerteknik och djur	31
Vecka 4. Lerteknik och djur	31
Vecka 5. Lerteknik och djur	31
Vecka 6. Lerteknik, djur och fotografering	31
Vecka 7. Lerteknik, djur och text	32
Vecka 8. Lerteknik, djur och text	32
Modul F. Utställningsbesök (3 v., 1 tim./v.)	33
Modulmål för modul F i bild	33
Vecka 1. Bildspråkliga begrepp	33
Vecka 2. Bildspråkliga begrepp	33
Vecka 3. Bildspråkliga begrepp	34
Modul G. Rita tredimensionellt (6 v., 1 tim./v.)	35
Modulmål för modul G i bild	35
Vecka 1. Enpunktsperspektiv och bildspråkliga begrepp	35
Vecka 2. Enpunktsperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp	35
Vecka 3. Enpunktsperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp	36
Vecka 4. Enpunktsperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp	36
Vecka 5. Enpunktsperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp	36
Vecka 6. Enpunktsperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp	37
Modul H. Bild och funktion (3 v., 1 tim./v.)	38
Modulmål för modul H i bild	38
Vecka 1. Utsnitt, komposition, manipulation och funktion	38
Vecka 2. Utsnitt, komposition, manipulation och funktion	39
Vecka 3. Utsnitt, komposition, manipulation och funktion	39
Modul I. Digitalt arbete (6 v., 1 tim./v.)	41
Modulmål för modul I i bild	41
Vecka 1. Bildutsnitt och bildkomposition	41
Vecka 2. Bildutsnitt och bildkomposition	41
Vecka 3. Bildutsnitt och bildkomposition	42
Vecka 4. Bildutsnitt, bildkomposition och tekniker för att skapa berättande	42
Vecka 5. Bildutsnitt, bildkomposition och tekniker för att skapa berättande	42
Vecka 6. Bildutsnitt, bildkomposition och tekniker för att skapa berättande	43
Modul J. Serier (6 v., 1 tim./v.)	44

Modulmål för modul J i bild	44
Vecka 1. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier	44
Vecka 2. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier	44
Vecka 3. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier	45
Vecka 4. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier	45
Vecka 5. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier	45
Vecka 6. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier	46
Modul K. Konstteori (2 v., 1 tim./v.)	47
Modulmål för modul K i bild	47
Vecka 1. Konstteori, konstformer och bildspråkliga begrepp	47
Vecka 2. Konstteori, konstformer och bildspråkliga begrepp	47
Modul L. Krokiteckning (7 v., 1 tim./v.)	48
Modulmål för modul L i bild	48
Vecka 1. Kroppens proportioner	48
Vecka 2. Kroppens proportioner	49
Vecka 3. Kroppsspråk	49
Vecka 4. Kroppsspråk	49
Vecka 5. Tredimensionellt material	49
Vecka 6. Tredimensionellt material	50
Vecka 7. Kroppens proportioner, kroppsspråk och tredimensionellt material	50
Modul M. Bildanalys (4 v., 1 tim./v.)	51
Modulmål för modul M i bild	51
Vecka 1. Analys av form, färg, komposition och syfte	51
Vecka 2. Analys av form, färg, komposition och syfte	52
Vecka 3. Analys av form, färg, komposition och syfte	52
Vecka 4. Analys av form, färg, komposition och syfte	52
Modul N. Slutuppgift (7 v., 1 tim./v.)	53
Modulmål för modul N i bild	53
Vecka 1. Slutuppgift	53
Vecka 2. Slutuppgift	54
Vecka 3. Slutuppgift	54
Vecka 4. Slutuppgift	55
Vecka 5. Slutuppgift	55
Vecka 6. Slutuppgift	56
Vecka 7. Slutuppgift	56
<b>Litteratur</b>	<b>58</b>

# Intensivutbildning i svenska för nyanlända skolelever

Det material som du nu har framför dig är en av tretton så kallade ämnesplaneringar. I ämnesplaneringarna är det centrala innehållet och kunskapskraven i kursplanerna (Lgr 11) sorterat, organiserat och bearbetat i form av en tvåårig grundplan för olika skolämnen på introduktionsprogrammet språkintröduktion. De är resultatet av ett nära och intensivt samarbete mellan forskare, skollidare och yrkesverksamma lärare under fyra år i projektet Intensivsvenska. I detta introduktionskapitel beskrivs dels projektets grundtankar, dels hur ämnesplaneringarna kan läsas och användas.

Intensivsvenska, eller med det fullständiga namnet, Intensivutbildning i svenska för nyanlända skolelever, är ett samverkansprojekt som pågått 2016–2020.<sup>1</sup> Projektets vetenskapliga hemvist är Institutionen för svenska och flerspråkighet vid Stockholms universitet. Projektet ingår i Wallenbergstiftelsernas satsning Utbildning för ökad integration och det är Marianne och Marcus Wallenbergs stiftelse som har varit huvudfinansierare med Stockholms universitet och Institutionen för svenska och flerspråkighet som medfinansierare. Projektets huvudman är Svenska Akademien. För utförligare information om projektet i sin helhet, se [www.intensivsvenska.se](http://www.intensivsvenska.se).

De övergripande målen som har styrt arbetet i projektet är

1. hållbar utveckling av utbildning och undervisning och
2. långsiktig förbättring av skol- och undervisningspraktiken genom implementering av gemensamt framarbetade arbetssätt och strukturer.

Målgruppen för arbetet har i första hand varit nyanlända elever i gymnasieåldern; en elevgrupp som arbetar mot att uppnå gymnasiebehörighet. Dessa elever har mest bråttom och på dem är kraven som störst, språkligt och kognitivt. De ska på kort tid lära sig svenska från grunden och erövra en språklig kompetens som är funktionell i skolsammanhang – ett specialiserat, skriftspråksbaserat och abstrakt språk för lärande i olika ämnen (t.ex. Hakuta, Butler & Witt 2000, Schleppegrell

---

<sup>1</sup> Projektledningen har utgjorts av Maria Lim Falk (projektledare), Helena Bani-Shoraka (bitr. projektledare) och Tomas Riad. Därtill har projektgruppen inkluderat följande personer: Ann Boglind, Evelina Bång, Julia Forsberg, Carmen Galian Barrueco, Olle Josephson, Monica Karlsson, Margareta Majchrowska, Johanna Prytz, Débora Rottenberg, Ghazaleh Vafaeian, Gustav Westberg och Torbjörn Westerlund. Alla har bidragit i arbetet med ämnesplaneringarna – ett arbete som bland annat har omfattat analyser av styrdokument, konkretiseringar av mål, delmål och innehåll i samarbete med lärare, daglig dokumentation i klassrummen på projektskolorna för t.ex. uppföljning och utvärdering av ämnesplaneringarnas funktionalitet, fortlöpande arbete i ämneslärargrupper för fortsatt utveckling och revidering av ämnesplaneringarna och andra projektsatsningar. För mer information om projektskolorna, se fotnot 5.

2004, Lindberg 2007, 2011, jfr Skolverket 2017). Sådana höga krav kräver en genomtänkt och konkret plan både för utbildningen i sin helhet, och för den innehållsliga och språkutvecklande undervisningen i de enskilda ämnena (jfr Skolinspektionen 2010, 2019).<sup>2</sup> Det är en sådan plan som projektarbetet har riktats in mot.

Att utvecklingsarbetet skulle omfatta *hela* den utbildning i det svenska utbildningssystemet som är avsedd för nyanlända elever i gymnasieåldern – *introduktionsprogrammet språkintrödn* – har framstått som självklart.<sup>3</sup> Projektet har från början haft skolans uppdrag och dess måluppfyllelse för ögonen, och skolförbättring är en del av målet. Med detta mål är det nödvändigt att omfatta hela utbildningen. Arbetet har inbegripit dels uppläggning och organisering av utbildningen i sin helhet, dels planering och strukturering av undervisningen i olika skolämnen. Såväl det organisatoriska som pedagogiska utvecklingsarbetet har skett i direkt anslutning till undervisning och lärande i klassrummet. En viktig utgångspunkt har varit att beakta och synliggöra hela styrkedjan för att klargöra dess betydelse för enskilda skolor, rektorers och lärares förutsättningar för att bedriva sitt arbete (jfr Håkansson & Sundberg 2016 om förändringsteori, skolförbättring och strategier för en hållbar skolutveckling). Rektorer och lärare på olika skolor i olika kommuner har aktivt deltagit i utvecklingsarbetet, tillsammans med forskargruppen. Parallellt med detta har forskarna studerat och analyserat kommunernas och skolornas mottagnings- och kartläggningsrutiner, deras inplaceringsförfarande och gruppindelingsprinciper, liksom deras grunder för schemaläggning och annan planering av programmet.

## Intensivsvenskamodellen

Med de ovan nämnda övergripande målen som bakgrund kan det konkreta projektmalet formuleras så här: Att arbeta fram en målorienterad, konkret och systematiskt upplagd grundmodell för språkintrödn som ger förutsättningar för en likvärdig utbildning med hög kvalitet, ökad måluppfyllelse och bättre genomströmning.

Vi har valt att använda oss av ordet *modell*, trots att det inom utbildningsvetenskaplig och pedagogisk forskning liksom i skolpraktikkontexten ofta verkar kunna associeras med färdiga koncept och enkla tips och trix. Det är därför viktigt att understryka att arbetet inom ramen för projektet *Intensivsvenska* utgår från att det inte finns några enkla och snabba lösningar på de stora

<sup>2</sup> Skolinspektionen 2010 – om framgångsfaktorer för undervisning; Skolinspektionen 2019 – om utmaningar med att skapa förutsättningar för en undervisning av hög kvalitet i svenska som andraspråk.

<sup>3</sup> Alternativ hade varit att i utvecklingsarbetet enbart omfatta ett eller ett par ämnen eller ämnesdidaktiska perspektiv och/eller ha en tematisk inriktning som till exempel 'språkutvecklande arbetssätt' eller 'att utveckla litteracitet på ett andraspråk', etc. eller helt och hållet lägga fokus på ämnet svenska som andraspråk.

utmaningar som utbildning av nyanlända innebär. Envar som varit inblandad i sådan utbildning vet att det inte finns någon ”quick fix”. Det krävs samarbete och långsiktighet för att utveckla och etablera hållbara strategier, processer och arbetssätt.

En annan grundtanke har varit att projektets arbete ska kunna få spridning efter de fyra arbetsåren. Vi har därför kontinuerligt uppmärksammat specifika och generella perspektiv på arbetet som sådant under hela processen. Å ena sidan har utvecklingsarbetet utgått från de faktiska utmaningar som lärare och rektorer på projektskolorna har upplevt och identifierat i mötet med den heterogena elevgruppen nyanlända i sina specifika skol- och klassrumspraktiker (se fotnot 5 för mer information om projektskolorna). Å andra sidan har en betydelsefull aspekt av projektets processledningsroll varit att kontinuerligt lyfta blicken och växla perspektiv från det specifika till det generella.

## Intensivsvenskamodellen – stöttning för planering och genomförande av utbildning och undervisning

Den grundmodell som projektarbetet har resulterat i kan beskrivas som ett system av planerad stöttning såväl för uppläggning och organisering av utbildningen i sin helhet som för planering och strukturering av undervisningen i olika skolämnen.<sup>4</sup> Intensivsvenskamodellen kan liknas vid en rejäl byggnadsställning runt skol- och klassrumspraktikerna, i vilka väsentliga funktioner har satts under lupp och analyserats för att sedan kunna stärkas och utvecklas vidare.

*Struktur och systematik, konkretion och explicitet* är två centrala begreppspår i projektets tänkande. De kan ses som grundläggande förutsättningar för en likvärdig skol- och klassrumspraktik med hög kvalitet och höga (stimulerande) förväntningar på eleverna. Begreppen fångar väl in de faktorer som enligt till exempel Skolinspektionen (2010) kännetecknar god undervisning, framgångsrika lärare och ett utvecklingsinriktat och stabilt kollegium. De fångar också in aspekter som i forskningen har visat sig ha stor betydelse för elevers lärande och studieresultat, både på lång och kort sikt (Nordenbro m.fl. 2008, Håkansson & Sundberg 2012).

Struktur och systematik hänger nära samman i Intensivsvenskamodellen. På en övergripande nivå avser *struktur* utbildningens inre uppbyggnad, som till exempel organisering av ämnen, undervisningstid och schemaplanering för olika elevgrupper (Vad ska läsas när och av vem?). Det handlar om att skapa så goda förutsättningar som möjligt på en skola, i en kommun eller region för att kunna göra träffsäkra och välgrundade anpassningar av utbildningen till olika elevgrupper. Ett steg närmare undervisningen, på ämnesnivån, handlar struktur

<sup>4</sup> Jfr stöttningsbegreppet hos Gibbons 2002 och Polias, Lindberg & Rehman 2017.

om organisering och disposition av ämnenas olika delinnehåll och förväntade förmågor och färdigheter. På undervisningsnivå handlar struktur om planering och organisering av innehåll och arbetssätt för såväl sekvenser av lektioner som för enskilda lektioner och moment inom en lektion.

Utöver att vara strukturerad bör såväl utbildningens uppläggning som undervisningen i olika ämnen i möjligaste mån också vara *systematisk*. Det systematiska kan röra principer för till exempel vilka ämnesområden som med fördel kan läsas i en elevgrupp med kort skolbakgrund eller i en elevgrupp med hittills mycket begränsade kunskaper i svenska. Vad är rimliga och stimulerande mål för denna elevgrupp? Hur kan undervisningen i olika ämnen planeras på ett effektivt och ändamålsenligt sätt för elever som har lång skolbakgrund och som kan förväntas ha en snabb progression i svenska? Vad är lämpligt att behandlas tidigt i utbildningen respektive senare? Etc.

Exempel på redskap som *tillsammans* kan fungera som utgångspunkt för en planering som syftar till att främja systematisk progression är (1) Skolverkets bedömningsstöd *Bygga svenska* (2017), (2) registermodellen för språkutveckling, språkanvändning och språklig variation mot bakgrund av situationella förutsättningar i olika sammanhang (Halliday & Hasan 1989, Martin & White 2005), (3) Cummins fyrfältsmodell för undervisning och lärandets zoner (Cummins 1981, 1984, Gibbons 2009, jfr Mariani 1997) och (4) cirkelmodellen för realisering av undervisningsplanering i cykler (Martin & Rothery 1986, Kuyumcu 2004, 2013, Johansson & Sandell Ring 2010). I artikeln *Planera för progression* ges exempel på hur redskapen konkret kan användas i samverkan (se Lim Falk 2017).

Om struktur och systematik framför allt handlar om att strukturera och systematisera utbildningens och undervisningens *vad* och *hur* på olika nivåer, så handlar *konkretion* och *explicititet* om att tydliggöra och underlätta förståelsen av strukturen och systematiken (för både lärare och elever). Såväl innehåll och mål (*vad:et*) som vägen dit (*hur:et*) behöver ha en klar och tydlig form, det vill säga formuleras så konkret som möjligt. Därutöver behöver det uttryckas explicit och göras synligt för alla berörda (jfr Skolinspektionen 2010, SKL 2019). Lärarens förståelse av strukturen och systematiken och betydelsen av dem för elevernas kunskapsutveckling är steg ett (jfr Nordenbro m.fl. 2008). Det nödvändiga nästa steget är att strukturen, systematiken och det konkretiserade innehållet och målen kommuniceras tydligt och begripligt till eleverna (jfr Håkansson & Sundberg 2012).

Ämnesplaneringarna är centrala i det system av stöttning som Intensivsvenskamodellen utgör. En ämnesplanering kan kort och gott beskrivas som en strukturering och konkretisering av kursplanens övergripande mål, centrala innehåll och kunskapskrav. Utformandet av denna typ av stöttningsmaterial bygger på det starka forskningsstödet för att tydliga mål har



stor betydelse för elevers kunskapsutveckling och studieresultat (se referenser i avsnittet ovan). Enligt Skolinspektionen (2010) är flertalet av de faktorer som kännetecknar god undervisning och framgångsrika lärare relaterade till en undervisningsmiljö som stödjer och tydligt strukturerar såväl innehållet i undervisningen som elevens arbete. Lärare och forskare i projektet har ägnat över 1000 arbetstimmar åt att sortera, organisera och precisera det centrala innehållet och förmågorna i kursplanen, och att konkretisera kunskapskraven i delmål ner på veckonivå och/eller lektionsnivå. Därutöver har utvecklingsarbetet inkluderat kontinuerliga ämneslärmöten och klassrumsobservationer.

Utöver ämnesplaneringarna har projektet utarbetat material för särskilda satsningar. Studiemedvetenhet och ordförråd är två sådana satsningar i projektet. De är båda ämnesöverskridande och involverar lärare i alla ämnen. De förutsätter också samarbete mellan lärare inom och mellan ämnen. Den tredje satsningen – litterarisering – har stor betydelse för undervisning och språkutveckling i alla ämnen, men som kunskapsområde och i implementeringsavseende ligger satsningen i huvudsak inom sva-lärarnas ämneskompetens. För information om de särskilda satsningarnas inriktning, vetenskapliga grund och metoder för genomförande och de specifika sva-satsningarna (uttal, skönlitteratur och grammatik) – se projektets separata publikationer. Det här dokumentet fokuserar i det följande enbart på ämnesplaneringarna.

## Ämnesplaneringarna

Ämnesplaneringarna är alltså utformade med ledorden struktur och systematik, konkretion och explicititet som utgångspunkt. De är redskap som kan bidra till ökad likvärdighet med hög kvalitet i utbildning och undervisning både inom en skola, mellan skolor och mellan kommuner. De är särskilt utformade för introduktionsprogrammet språkintrödn i gymnasieskolan, men kan också användas och anpassas till undervisning på högstadiet. I enlighet med styrdokumentet för introduktionsprogrammen syftar de till att eleverna ska uppnå gymnasiebehörighet och tar därför sikte mot centralt innehåll och kunskapskrav för årskurs 9 i Lgr 11.

### Vad är en ämnesplanering?

En ämnesplanering är en konkretisering av det centrala innehållet och kunskapskraven i ett specifikt skolämne i kursplanen för åk 7–9 (Lgr 11). Den tar alltså sikte mot centralt innehåll och kunskapskrav i de olika skolämnena för årskurs 9, men beaktar även innehåll och krav i kursplanernas tidigare årskurser. Detta är nödvändigt särskilt i vissa ämnen, för att alla elever, även de med kort eller ingen skolbakgrund från sina hemländer, ska ha möjlighet att bygga upp de kunskaper och det språk som utgör kraven efter nio års skolgång i det svenska skolsystemet (se vidare nedan). Lika viktigt är det att innehåll och mål också ger

eleverna förutsättningar att faktiskt klara sig på nästa utbildningsnivå, det vill säga på gymnasiet eller i vuxenutbildningen.

Ämnesplaneringarna innehåller uppföljningsbara mål och delmål, preciserade ner på veckonivå, för några ämnen även på lektionsnivå. Därtill innehåller de exempel på lärandeaktiviteter, uppgifter och resurser som kan användas i planeringen eller genomförandet av undervisningen. Ämnesplaneringarna i de olika skolämnena är tänkta att utgöra en ram som kan stödja läraren i planerings- och bedömningsarbetet.

Arbetet med ämnesplaneringar i svenska som andraspråk, matematik, engelska, biologi, kemi, fysik, geografi, historia, religion, samhällskunskap, bild och idrott har pågått under en fyraårsperiod, under vilken implementering, utvärdering och vidareutveckling har skett i återkommande cykler. Grundversioner av ämnesplaneringarna togs fram under 2017 genom samarbete mellan ett femtiotal yrkesverksamma högstadie- och gymnasielärare och ett femtontal forskare vid Stockholms universitet, Göteborgs universitet och Södertörns högskola. Implementering på projektskolorna<sup>5</sup> har sedan skett i tre faser under tre läsår. Under dessa tre år har cirka 100 lärare utprovat ämnesplaneringarna i sin undervisning och kontinuerligt bidragit till revideringar av dem. Ämnesplaneringarna har alltså reviderats under läsåren 2017/2018, 2018/2019 och 2019/2020 och är ett resultat av över 1000 arbetstimmar och 70 ämneslärarmöten, mer än 800 lektionsobservationer och ett gediget samverkansarbete mellan forskare och ett stort antal verksamma lärare. Under läsåret 2019/2020 har också en ämnesplanering i ämnet musik arbetats fram.

## Varför behövs ämnesplaneringar?

Kartläggningar, utredningar och granskningar har visat att det råder stora skillnader i processen kring mottagande av nyanlända ungdomar, i organiseringen av utbildningen för dem, i uppläggningsen av språkintröduktion. Omfattningen av och relationen mellan undervisning i olika ämnen och undervisningen i svenska som andraspråk varierar starkt, liksom i gruppindelning och anpassning till enskilda elevers förutsättningar och behov (se t.ex. Skolinspektionen 2014, Skolverket 2016). Viss variation är nödvändig eftersom undervisningen ska utgå från varje elevs förutsättningar och behov, men alltför stora skillnader riskerar att skapa likvärdighetsproblem.

---

<sup>5</sup> De skolor som har varit involverade i projektet är Nacka gymnasium i Nacka kommun, Södra Latins gymnasium och Kärrtorps gymnasium i Stockholms kommun, Morabergs studiecentrum i Södertälje kommun Jenny Nyströmsskolan i Kalmar kommun, IM Jacobsskolan i Hässleholms kommun och Norra Sorgenfri gymnasium i Malmö kommun. Skolorna har varit antingen labb-, test- eller modellskolor, vilket betyder att de har haft olika roller i projektet vad gäller utveckling, revidering och implementering av ämnesplaneringarna.

Bristande likvärdighet framhölls som ett grundläggande problem i Skolverkets rapport från 2018 (rapport 469) och kopplas till den flexibla styrningen av språkintröduktion. Liksom övriga intröduktionsprogram i gymnasieskolan styrs det visserligen av både läroplanen för gymnasieskolan (Gy 11) och kursplanerna för grundskolan (Lgr 11), men saknar programstruktur och examensmål.<sup>6</sup> Istället är det huvudmannens ansvar att upprätta en plan för utbildningen. Det kan i sammanhanget påpekas att kursplanerna ju inte är formulerade utifrån just nyanlända elevers förutsättningar och behov och att den progression som synliggörs i kursplanerna stegvis sträcker sig över nio läsår. För lärare som undervisar nyanlända innebär tolkning och implementering därför ofta en särskild utmaning, inte minst med tanke på den starkt heterogena elevgruppen vad gäller skolbakgrund, litteracitet på modersmålet och andra språk, etc. Studier har konstaterat att det föreligger ett (alltför) stort tolkningsutrymme på ämnesnivå, inte minst eftersom kursplanerna upplevs som orealistiska (Florin Sädbom 2015, Odenstad 2018, jfr Myndigheten för skolutveckling 2004).

Ämnesplaneringarna underlättar alltså inte bara lärarnas planerings- och undervisningsarbete – de bidrar också till ökad likvärdighet, vilket har varit en viktig utgångspunkt för projektets arbete.

## Hur är ämnesplaneringarna uppbyggda?

Utöver att precisera innehåll och mål tydliggör ämnesplaneringarna också tidskraven, det vill säga vad som är rimlig undervisningstid för varje ämne. Det underlättar utformningen av studieplaner och schemaläggning av klasser. En central egenskap hos ämnesplaneringarna är modulariteten: ämnena är indelade i så kallade moduler om 10–20 undervisningstimmar (60 min).<sup>7</sup> Modulerna avgränsar enskilda kunskapsområden inom de olika ämnena. De kan kombineras på olika sätt för anpassning av studietakt och nivå (hur många timmar i veckan eleven/gruppen ska läsa varje ämne) och ämneskombinationen (vilka ämnen eleven läser, eller läser samtidigt).

Ämnesplaneringarna i sin grundversion är disponerade över två läsår. I detta grundupplägg läser eleverna samtliga SO- och NO-ämnen under varje läsår (totalt 66–70 undervisningstimmar per ämne), men bara ett SO-ämne och ett NO-ämne parallellt. Totalt består varje SO- och NO-ämne av fyra moduler (A–D). Under termin 1 ägnas till exempel de första fyra veckorna i SO åt geografi med fyra undervisningstimmar i veckan (modul A i geografi) och de första fem veckorna i NO åt biologi med tre undervisningstimmar i veckan (modul A i biologi). Därefter

<sup>6</sup> Att både Gy 11 och Lgr 11 styr intröduktionsprogrammen beror på att programmen finns i gymnasieskolan, och att undervisningen siktar mot gymnasiebehörighet, dvs. mot godkända betyg motsvarande årskurs 9.

<sup>7</sup> Modulerna i ämnena bild, idrott och hälsa och musik har oftast mindre omfattning. Dessa ämnen brukar ha färre lektioner i veckan och färre undervisningstimmar totalt sett (ca 34 timmar under ett läsår).

följer fyra veckor med samhällskunskap (modul A i samhällskunskap) och fem veckor med fysik (modul A i fysik), osv. För en detaljerad översikt av grundupplägget i NO och SO, se **Tabell 1**.

Övriga ämnen läser eleverna kontinuerligt under alla veckor och terminer. För dessa ämnen blir antalet moduler betydligt fler och de varierar också i längd. För mer information om moduler och deras innehåll, se respektive ämnesplanering.

Utformningen av ämnesplaneringarna<sup>8</sup> utgår från följande antal undervisningstimmar per vecka och modul:

- Svenska som andraspråk: 8–12 tim./v. (beroende på elevgrupp)
- Engelska: 2–4 tim./v.
- Matematik: 3 tim./v.
- NO: 3 tim./v.
  - Biologi: 1 modul om 5–6 v. per termin
  - Kemi: 1 modul om 5–6 v. per termin
  - Fysik: 1 modul om 5–6 v. per termin
- SO: 4 tim./v.
  - Geografi: 1 modul om 4–5 v. per termin
  - Historia: 1 modul om 4–5 v. per termin
  - Religion: 1 modul om 4–5 v. per termin
  - Samhällskunskap: 1 modul om 4–5 v. per termin
- Bild: 1 tim./v. (koncentrationsläses ofta i en elevgrupp varannan termin, dvs. med 2 tim./v. under en termin)
- Musik: 1 tim./v. (koncentrationsläses ofta under ett år med 2 tim./v. under två terminer)
- Idrott: 1,5 tim./v.

En tanke i grundupplägget är att de nyanlända eleverna ska hinna inhämta så mycket språkkunskaper som möjligt innan de avslutar ämneskurserna. Detta ökar deras chanser att nå godkända betyg. Grundupplägget av ämnesplaneringarna tar hänsyn till såväl den innehållsliga som den språkliga progressionen *inom* varje ämne. Utöver det tar grundplaneringen även hänsyn till placeringen av de olika ämnesmomenten *mellan* ämnena för att skapa möjliga synergieffekter mellan dem. Synergieffekterna kan handla om både innehållet i ämnena och olika förmågor som eleven förväntas lära sig.

Det skall understrykas att två år är en kort tid, för många elever en *för* kort tid. Grundupplägget ska alltså *inte* ses som ett skolstadium eller som ett program avgränsat i tid (två år). Istället innebär detta upplägg ett tydliggörande av innehåll och mål. Denna konkretisering ger förutsättningar för en ökad likvärdhet vad

<sup>8</sup> Ämnesplaneringar för ämnena teknik, slöjd och hemkunskap är inte utformade.

gäller måluppfyllelse. Sedan kan det ta ett år för några få, två år för en större del, tre år för andra. Ämnesplaneringarna kan och bör anpassas efter det. En del elever kommer inte nå målen inom ramen för ungdomsskolan, men det är viktigt att säkerställa att också den elevgruppen får möjlighet att lära sig så mycket som möjligt under den tid de befinner sig i ungdomsskolan.

## Hur ska ämnesplaneringarna användas?

Ämnesplaneringarna har flera funktioner. Några centrala funktioner listas nedan.

- Ämnesplaneringarna som planeringsverktyg  
Ämnesplaneringarna konkretiserar och strukturerar ämnenas innehåll och mål över en tvåårsperiod. Den förhållandevis höga graden av konkretion, explicititet och överskådlighet över både kort och lång tid kan väsentligt underlätta arbetet med att planera och anpassa undervisningen till olika elevgrupper. Det gäller oavsett den specifika skolans organisation av programmet språkintrödn, dess tjänstefördelningsystem eller dess schemalägningsprinciper.
- Ämnesplaneringarna som utgångspunkt för ökat samarbete  
Genom att ämnesplaneringarna synliggör de olika ämnenas innehåll och progression över tid utgör de också en god grund för idéutbyte och ett fördjupat samarbete med ämneskollegor och kollegor i andra ämnen som möter samma elever. Systemet med explicita terminsplaneringar och moduler gör det tydligt vilka områden som behandlas i vilket ämne, av vem och när. Det ger goda förutsättningar för att planera till exempel ämnesöverskridande moment, studiebesök eller temadagar.
- Ämnesplaneringarna som redskap för att främja elevernas studiemedvetenhet  
Strukturen och de tydliga målen och konkretiserade delmålen kan fungera som underlag i kommunikationen mellan lärare och elever om lärandeprecision, planering, tid, ansvar, etc. Det gäller helklass: Har undervisningen behandlat det avsedda innehållet? Vad ska undervisningen behandla de kommande veckorna? Hur ska jag planera mina studier under denna tid? Och det gäller individuellt för att följa upp lärandeprecisionen: Hur mycket har jag deltagit i? Vad har jag missat? Vad behöver jag göra mer av för att nå målen? Se vidare *Studiemedvetenhet och måluppfyllelse*.
- Ämnesplaneringarna som bedömningsverktyg både för och av lärande  
Ämnesplaneringarna kan med fördel användas som bedömningsverktyg, eftersom de konkretiserar de mål som undervisningen ska sträva mot och som eleven förväntas uppnå. Vissa

mål är inriktade mot kunskaper, andra mot färdigheter och förmågor. De går att använda både på gruppnivå och individnivå.

På individnivå kan de också användas som underlag vid överlämning när en elev byter skola. Med utgångspunkt i ämnesplaneringarnas moduler och mål kan lärarna enkelt meddela vilka delar av utbildningen som undervisningen har behandlat och vilka mål eleven bedöms ha uppnått, även om hen inte nått betyg.

- Ämnesplaneringarna som en resurs i kommunikationen om undervisningen med studiehandledare  
Ytterligare ett område där ämnesplaneringarna kommer till användning är i instruktioner och förberedelsematerial som studiehandledarna behöver. I ämnesplaneringarna anges länkar till utbildningsfilmer på en rad olika språk, som studiehandledarna kan ta del av för att förbereda sin undervisning och använda med eleverna. Samma fördel finns i de fall en annan lärare eller vikarie ska undervisa i ämnet och snabbt behöver bilda sig en uppfattning om vad klassen har gjort och behöver göra. Ämnesplaneringarna ger också studiehandledare och vikarier som har flera ämnen en överblick av undervisningsplaneringen i alla ämnen, vilket kan vara till hjälp i planeringen.
- Ämnesplaneringarna som stöd för schemaläggning och användning av schemat som pedagogiskt verktyg  
Ämnesplaneringarna anger tydligt vilka tidsramar och beräkning av lektionstid som de är utformade utifrån. Det innebär att grundupplägget kan fungera som utgångspunkt för skolspecifika anpassningar avseende organisation, tjänstefördelning, elevgrupper, etc.

## Hur kan ämnesplaneringarna anpassas?

Grundupplägget av ämnesplaneringarna sträcker sig över två år (se *Tabell 1* nedan), vilket alltså kan vara en för kort tid för många elever. Tidsaspekten är viktig i ämnesplaneringarna, men det verkligt centrala är inte avgränsningen i tid (ett visst antal undervisningstimmar), utan tydliggörandet av innehåll och mål. Denna konkretisering ger förutsättningar för en ökad likvärdighet vad gäller måluppfyllelse. Sedan kan det ta olika lång tid för olika elever att nå målen.

Ämnesplaneringarna kan och bör anpassas efter det. Mål och innehåll, både vad gäller mängd och djup, behöver anpassas till elevernas språkliga förmåga på svenska, tidigare skolgång och innehållsliga kunskaper.

## ANPASSNING AV INNEHÅLLET OCH MÅLEN

Grundupplägget behöver alltså i de flesta fall anpassas till den specifika skolans tjänstefördelning, timplaner, schematekniska aspekter eller organisationen av introduktionsprogrammet språkintröduktion för olika elevgrupper.

Det är viktigt att påpeka att ämnesplaneringarna inte förutsätter att eleverna har uppnått en viss språklig nivå i svenska, utöver en grundläggande litteracitet. Ämnesplaneringarna är tänkta att kunna användas hos i princip alla elevgrupper, men en del anpassningsarbete måste alltid göras av läraren. Eftersom språkintröduktionsprogrammet kännetecknas av heterogenitet både i och bland elevgrupperna behöver anpassningar ofta göras både på grupp- och individnivå.

För att möta denna utmaning innehåller till exempel ämnesplaneringar i matematik och engelska en systematisk skiktning av målen i grundläggande och fördjupade. Modulerna i år 2 i dessa ämnen behandlar i stora drag samma innehåll som modulerna i år 1 men med successivt mer utmanande mål – ämnesmässigt, kognitivt och språkligt. Eleven som läser ämnet för första gången kommer att sträva mot de grundläggande målen (målen i år 1), medan de mer utmanande målen i år 2 (t.ex. problemlösning i matematik) kommer att vara i fokus för elever som har tillräckliga förkunskaper i ämnet, antingen från hemlandet eller från tidigare skolgång i Sverige. Dessa två elevkategorier kan vara placerade i olika grupper men finns inte sällan i samma grupp. Då underlättas undervisningen av det gemensamma innehållet i modulerna år 1 och 2.

## SKOLANS PLANERING AV TIMPLANER

Ämnesplaneringarna tydliggör tidskraven för varje ämne, något som underlättar utformningen av studieplaner och schemaläggningen av klasser. Modulariteten i ämnesplaneringarna gör att det är enkelt att variera studietakt och ämneskombinationer i olika klasser och i vissa fall även på individnivå.

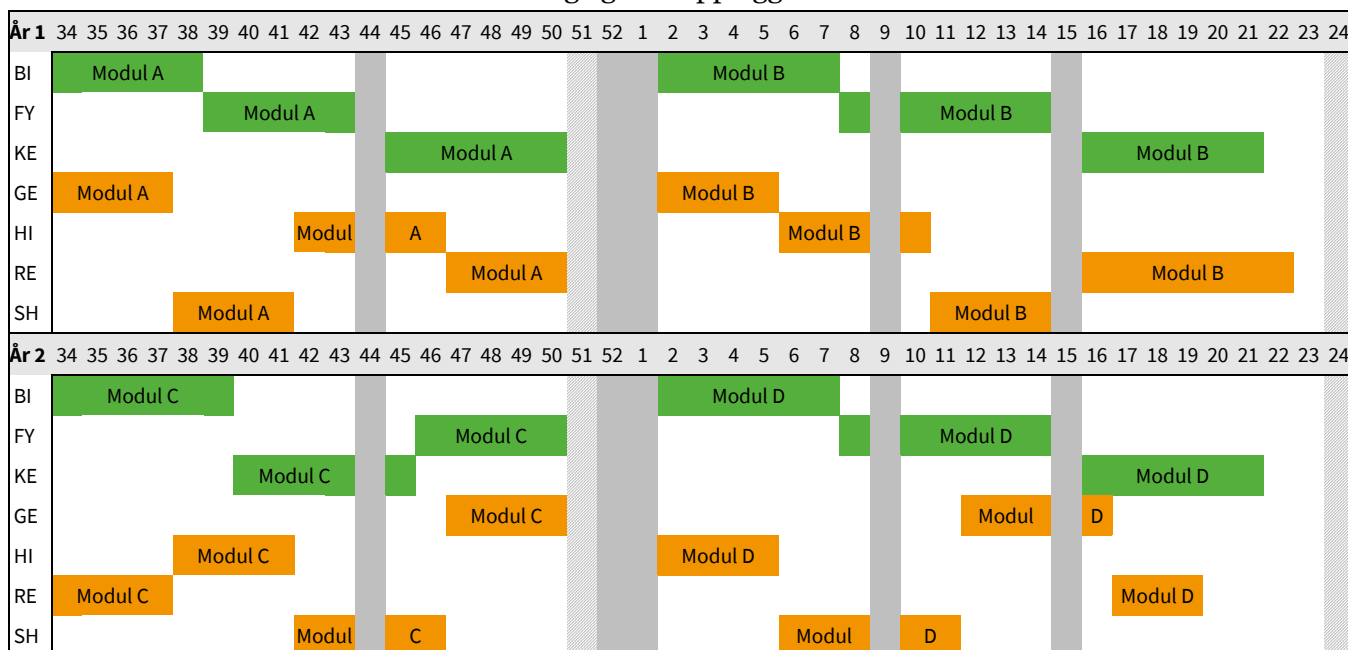
Med utgångspunkt i NO- och SO-ämnena ges nedan exempel på hur timplanerna kan anpassas till elevernas och organisationens förutsättningar. Grundupplägget och tre olika alternativ för kombinationen av NO och SO diskuteras nedan.

I *Tabell 1* illustreras *Intensivsvenskans* grundupplägg för NO- och SO-ämnena. Det tvååriga upplägget innebär att alla NO-ämnena (biologi, fysik, kemi) och SO-ämnena (geografi, historia, religion, samhällskunskap) är i gång varje termin, men inte samtidigt. Siffrorna i tabellen motsvarar veckonummer. Varje termin läser eleverna en modul i varje ämne (en modul sträcker sig över 4–6 veckor). NO-ämnena har i grundupplägget tre undervisningstimmar per vecka och SO-ämnena har fyra.

I grundupplägget läses alltså alla NO- och SO-ämnena över två år, vilket ger eleverna tid att utveckla skolspråket i svenska inom ramen för varje skolämne innan respektive ämneskurser avslutas termin 4. Detta upplägg möjliggör också

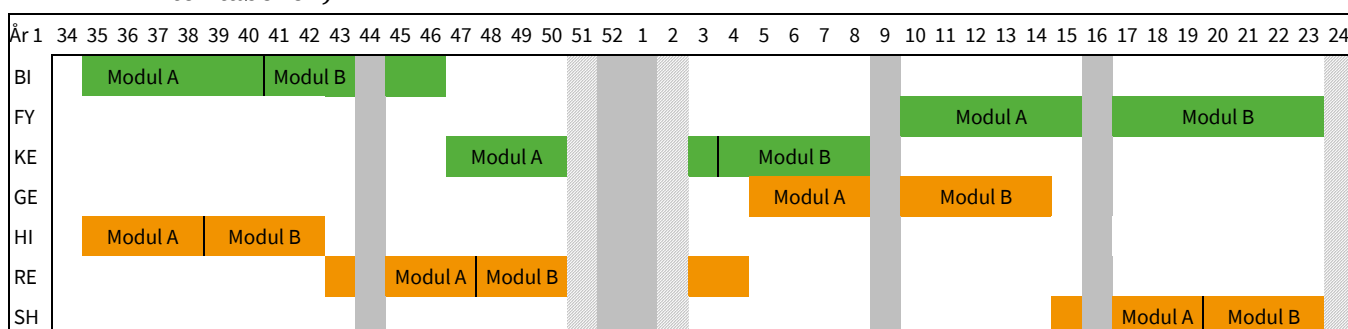
nästintill sömlösa övergångar inom NO- respektive SO-ämnena och minskar därmed den skenbara innehållsliga splittringen. Till exempel rör modul B i alla NO-ämnen människokroppen på olika sätt.

Tabell 1. Intensivsvenskas tvååriga grundupplägg för NO- och SO-ämnena



I Tabell 2 illustreras variant A vars särdrag är längre men färre ämnesperioder per ämne varje läsår. Denna variant omfattar alltså färre ämnesbyten och kan vara att föredra om olika undervisande lärare kommer i fråga för varje NO- eller SO-ämne. Upplägget för variant A innebär att elevernas läser modul A och B efter varandra i varje ämne. Det medför å ena sidan att varje NO- respektive SO-ämne har längre sammanhängande undervisningstid, å andra sidan att varje ämne endast förekommer under en period under ett läsår (i jämförelse med 1 gång/termin i Intensivsvenskas grundupplägg). Eleverna läser således modul A och B i varje ämne under läsår ett och modul C och D under läsår två (visas inte i tabellen).

Tabell 2. Variant A: Tvåårscykel med längre men färre ämnesperioder (år 2 visas inte i tabellen)





I *Tabell 3* illustreras variant B som innebär ett ettårsperspektiv på NO- och SO-ämnena, istället för ett tvåårsperspektiv. Med variant B läser eleverna alla fyra modulerna i två NO-ämnen och två SO-ämnen under ett läsår, vilket ger eleverna möjlighet att nå betyg i dessa fyra ämnen. Vad gäller SO-ämnena läggs samma antal undervisningstimmar på två SO-ämnen i stället för fyra, så att eleverna läser alla fyra moduler i dessa två SO-ämnen på ett i stället för två läsår. Till skillnad från grundupplägget och variant A har NO-ämnena fyra undervisningstimmar per vecka.

Variant B kan lämpa sig för elever som varit i Sverige en längre tid och kommit lite längre i sin språkutveckling i svenska. Eventuellt har eleven betyg i något eller några SO-ämnen sedan tidigare och ges då en möjlighet att inom första året på språkin introduktionsprogrammet nå de betyg hen behöver för att söka vidare till ett annat program. I ett eventuellt år två läser eleven de andra NO- och SO-ämnena, alternativt det eller de ämnen som eleven inte har uppnått målen i.

*Tabell 3.* Variant B: Ettårscykler med två NO- respektive två SO-ämnena

	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
BI	Modul A		Modul B																				Modul C		Modul D																			
FY																																												
KE									Modul A		Modul B																																	
GE																																												
HI	Modul A		Modul B																						Modul C		Modul D																	
RE																																												
SH									Modul A		Modul B																																	

I *Tabell 4* illustreras variant C som i grunden är en implementering av variant B i två klasser med följande särdrag: (i) SO- och NO-undervisningen schemaläggs i samma schemapositioner i klass 1 och 2, (ii) båda klasserna läser alla moduler i två NO-ämnen och två SO-ämnen under ett läsår, men ämneskombinationen skiljer sig klasserna emellan. Samtliga SO- och NO-ämnen är då i gång varje läsår på skolan. Som fjärde NO-ämne kan skolan antingen erbjuda teknik (förkortat TK i tabellen) eller upprepa det ämne (bland biologi, fysik och kemi) som flest elever saknar betyg i. Med variant C kan eleverna gå mellan klasserna beroende på vilka ämnen de behöver läsa. Fler elever får på så sätt möjlighet att på ett år bli behöriga till vidare studier trots att skolan inte erbjuder alla ämnen i varje klass. Variant C innebär således en schemateknisk lösning som lämpar sig i skolor där många elever har betyg i olika SO- och NO-ämnen från tidigare skolgång i Sverige eller hemlandet.

**Tabell 4. Variant C: Ettårscykler i två parallellt schemalagda klasser med varsin kombination av två SO-ämnen och två NO-ämnen.**

		34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Klass 1	GE	Modul A	Modul B																					Modul C					Modul D															
	HI												Modul A	Modul B																						Modul C	Modul D							
	BI	Modul A	Modul B																						Modul C				Modul D															
	FY												Modul A	Modul B																								Modul C	Modul D					
Klass 2	RE	Modul A	Modul B																						Modul C				Modul D															
	SH												Modul A	Modul B																								Modul C	Modul D					
	KE	Modul A	Modul B																						Modul C				Modul D															
	TK												Modul A	Modul B																										Modul C	Modul D			

Skolorna som har testat ämnesplaneringarna har alla valt olika implementeringsvarianter anpassade till specifika förutsättningar på skolan för mottagande, skolorganisation, lärartillgång, osv. Det skolledning och schemaläggare behöver känna till för att kunna göra tjänstefördelning och schemaläggning är antalet undervisningstimmar per vecka och modul i varje ämne. Det är i nästa steg också den informationen som den enskilda läraren behöver för att anpassa innehåll och mål i ämnesplaneringarna till det egna schemat och elevgruppen (om man t.ex. ska sträcka ut modulerna över terminen eller komprimera dem).

## Generell läsguide för modulerna

1 Modul C. Naturstudier (4 v., 1 tim./v.)

Termin 1, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
bild	A. Intro		B. Bildmapp				C. Naturstudier				D. Ansiktet								

3 **MODULMÅL FÖR MODUL C I BILD**

Eleven kan  
 1. avbilda enkla former  
 2. hitta lämpliga färger för olika sammanhang  
 3. relevanta naturord  
 4. använda olika tekniker och material

4 *Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*  
 1. "I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett i **huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck."  
 2. Eleven kan beskriva "bildernas och verkens [...] innehåll [...] på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp."

**Vecka 1. Avbildning**

- 5 Veckomål  Eleven kan avbilda enkla former.
- 6 Innehåll Naturstudier: samla, namnge, fotografera, teckna av
- 7 Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med NO (BI)/SVA: fotoprojekt där eleverna fotograferar blommor i naturen och skriver texter utifrån instruktioner om arbetet.

1. Modulens rubrik och omfattning
2. Placering av modulen i *Intensivsvenskas* grundupplägg.
3. Mål och innehåll för modulen.
4. Koppling till kunskapskraven för bildämnet i LGR11.
5. Veckomål: vad ska eleven uppnå? Checkrutorna kan användas för att markera om innehållet har behandlats i undervisningen, eller om eleven har uppnått målen.
6. Innehåll för veckan.
7. Förslag på undervisningsresurser, till exempel aktiviteter, Studi-filmer och samarbeten med andra ämnen.

## Ämnesplaneringen i bild

Ämnesplaneringen i bild utgår i grundversionen från en undervisningstimme (60 min.) i veckan under två läsår (35–36 undervisningstimmar/läsår). Det är dock inte ovanligt att ämnet schemaläggs varannan termin för en elevgrupp, vilket då innebär ett slags koncentrationsläsning med två timmar per vecka.

Utifrån centralt innehåll och kunskapskrav i kursplanen för bild har innehållet organiserats i 14 moduler (A–N). Varje modul aktualiserar ett specifikt ämnesområde och sträcker sig över mellan två och sju veckor. Ämnesplaneringen kan ses som en ram eller utgångspunkt att utgå från för den egna termins- och lektionsplaneringen. Som lärare kan du plocka bort, lägga till, förlänga eller förkorta modulerna eller moment inom modulerna. Det är naturligtvis också möjligt att kasta om modulerna efter samplanering med andra ämnen.

Bildämnet har stor potential både som ett ämne i sin egen rätt och som ett ämne som fungerar väl i ämnesöverskridande samarbeten. Flera moduler i grundmodellen har placerats i anslutning till moduler som behandlar relaterat innehåll i andra ämnen – detta för att öka möjligheten till naturliga samarbeten över ämnesgränser. Exempel på lämpliga tillfällen för ämnesöverskridande samarbeten ges i modulerna nedan.

Modulerna är utformade för att skapa förutsättningar för språkanvändning, både allmänspråklig och ämnesspecifik. Dessutom ger bildämnet eleverna också möjligheter att uttrycka sig med fler medel än språket.

Nedan följer en överblick av grundmodellen för ämnesplaneringen i bild. Varje termin visas som en egen tabell och veckonumren anges i översta raden. Rubriken på modulerna anger ämnesområden.

### Terminsöversikt

#### Termin 1, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
<b>bild</b>	A. Intro		B. Bildmapp			C. Naturstudier				D. Ansiktet										

#### Termin 2, vårtermin

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>bild</b>	E. Tredimensionell form								F. Utställning			G.	G. Rita tredimensionellt				Buffert						

**Termin 3, hösttermin**

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>bild</b>	H. Bild & funktion			I. Digitalt arbete					J.	J. Serier					K. Konstteori				

**Termin 4, vårtermin**

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>bild</b>	L. Krokiteckning								M. Bildanalys						N. Slutuppgift					Buffert			

Terminsöversikten utgår från att en normal hösttermin löper från vecka 34 till och med vecka 51 (som ofta är halv), och att höstlovet infaller vecka 44. Höstterminen består av 16–17 undervisningsveckor. För vårterminen utgår terminsöversikten från att terminen löper från vecka 2 till och med vecka 24 med sportlov och påsklov. Vårterminen består av 19 undervisningsveckor. Lovveckorna under våren infaller på olika tidpunkter i olika delar av landet. Lovveckorna är utplacerade på specifika veckor i terminsöversikterna, men måste alltså anpassas till aktuella terminstider. Vårterminens sista 2–3 veckor har inte tagits med i någon modul för att ge utrymme för repetition, nationella prov eller andra schemabrytande examinationer eller aktiviteter.

## Mål och innehåll för modulerna

Modul A. Intro, diagnostiskt test, klassrumsrutiner (2 v., 1 tim./v.)

### Termin 1, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>bild</b>	A. Intro		B. Bildmapp			C. Naturstudier			D. Ansiktet										

### MODULMÅL FÖR MODUL A I BILD

Eleven kan

1. var saker ligger
2. vad saker heter
3. klassrumsrutiner.

#### Vecka 1. Introduktion, klassrumsrutiner

Veckomål  Eleven kan vad saker ligger och vad de heter.

- Innehåll
- Introduktion av ämnet
  - Landa i bildsalen (var ligger saker, vad heter saker)
  - Klassrumsrutiner

#### Vecka 2. Klassrumsrutiner och diagnostiskt test

Veckomål  Eleven kan klassrumsrutiner.

- Innehåll
- Landa i bildsalen (var ligger saker, vad heter saker)
  - Klassrumsrutiner
  - Diagnostiskt test

## Modul B. Bildmapp (4 v., 1 tim./v.)

## Termin 1, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>bild</b>	A. Intro		B. Bildmapp				C. Naturstudier					D. Ansiktet							

**MODULMÅL FÖR MODUL B I BILD**

Eleven kan

1. göra enkla val när det gäller bildkomposition
2. olika färgers namn på svenska
3. beskriva hur färger används
4. olika typer av bokstäver och typsnitt
5. använda olika tekniker och material.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
2. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens [...] innehåll [...] på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Bildmapp**

Veckomål  Eleven kan olika färgers namn.

Innehåll Bildmapp: presentation, färglära, grafisk form, bokstäver, olika typsnitt

**Vecka 2. Bildmapp**

Veckomål  Eleven känner till och kan använda olika typer av bokstäver och typsnitt.

Innehåll Bildmapp: presentation, färglära, grafisk form, bokstäver, olika typsnitt

### **Vecka 3. Bildmapp**

**Veckomål**       Eleven vet hur färger används.

**Innehåll**      Bildmapp: presentation, färglära, grafisk form, bokstäver, olika  
typsnitt

---

### **Vecka 4. Bildmapp**

**Veckomål**       Eleven kan göra enkla val när det gäller bildkomposition.  
 Eleven kan använda olika tekniker och material.

**Innehåll**      Bildmapp: presentation, färglära, grafisk form, bokstäver, olika  
typsnitt



## Modul C. Naturstudier (4 v., 1 tim./v.)

## Termin 1, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>bild</b>	A. Intro		B. Bildmapp			C. Naturstudier				D. Ansiktet									

**MODULMÅL FÖR MODUL C I BILD**

Eleven kan

1. avbilda enkla former
2. hitta lämpliga färger för olika sammanhang
3. relevanta naturord
4. använda olika tekniker och material

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
2. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens [...] innehåll [...] på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Avbildning**

Veckomål  Eleven kan avbilda enkla former.

Innehåll Naturstudier: samla, namnge, fotografera, teckna av

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med NO (BI)/SVA: fotoprojekt där eleverna fotograferar blommor i naturen och skriver texter utifrån instruktioner om arbetet.

**Vecka 2. Avbildning och färger**

Veckomål  Eleven kan välja lämpliga färger.

Innehåll Naturstudier: samla, namnge, fotografera, teckna av

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med NO (BI)/SVA: fotoprojekt där eleverna fotograferar blommor i naturen och skriver texter utifrån instruktioner om arbetet.

### Vecka 3. Avbildning och färger

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven kan välja lämpliga färger.
Innehåll	Naturstudier: samla, namnge, fotografera, teckna av
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med NO (BI)/SVA: fotoprojekt där eleverna fotograferar blommor i naturen och skriver texter utifrån instruktioner om arbetet.

---

### Vecka 4. Färger och växter/naturföremål

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven kan välja lämpliga färger. <input type="checkbox"/> Eleven kan relevanta naturord.
Innehåll	Naturstudier: samla, namnge, fotografera, teckna av
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med NO (BI)/SVA: fotoprojekt där eleverna fotograferar blommor i naturen och skriver texter utifrån instruktioner om arbetet.

## Modul D. Ansiktet (6 v., 1 tim./v.)

## Termin 1, hösttermin

<b>vecka</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>
<b>Bild</b>	A. Intro	B. Bildmapp		C. Naturstudier				D. Ansiktet											

**MODULMÅL FÖR MODUL D I BILD**

Eleven kan

1. ansiktets proportioner
2. de olika delarna i ansiktet
3. uttrycka olika känslor i bild
4. använda olika tekniker och material.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
2. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Ansiktet och dess proportioner**

- Veckomål**
- Eleven kan ansiktets proportioner.
  - Eleven kan de olika delarna i ansiktet.

- Innehåll**
- avbilda ansikte med olika tekniker
  - stegvisa uppgifter (t.ex. teckna utan att rita på papper, teckna ett ansikte med läraren som leder, självporträtt)

- Resurser, förslag på aktiviteter**
- Samarbete med SVA: prata om porträtt: hitta ett språk för att beskriva ansikten, ansiktsuttryck och känslor

**Vecka 2. Ansiktet, dess proportioner, teknik och material**

- Veckomål**
- Eleven kan ansiktets proportioner.
  - Eleven kan de olika delarna i ansiktet.
  - Eleven kan använda olika tekniker och material.

- Innehåll**
- avbilda ansikte med olika tekniker

- stegvisa uppgifter (t.ex. teckna utan att rita på papper, teckna ett ansikte med läraren som leder, självporträtt)

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med SVA: prata om porträtt: hitta ett språk för att beskriva ansikten, ansiktsuttryck och känslor

### Vecka 3. Ansiktet, dess proportioner, teknik och material

Veckomål  Eleven kan använda olika tekniker och material.

Innehåll

- avbilda ansikte med olika tekniker
- stegvisa uppgifter (t.ex. teckna utan att rita på papper, teckna ett ansikte med läraren som leder, självporträtt)

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med SVA: prata om porträtt: hitta ett språk för att beskriva ansikten, ansiktsuttryck och känslor

### Vecka 4. Ansiktsuttryck, teknik och material

Veckomål  Eleven kan uttrycka olika känslor i bild.  
 Eleven kan använda olika tekniker och material.

Innehåll

- avbilda ansikte med olika tekniker
- stegvisa uppgifter (t.ex. teckna utan att rita på papper, teckna ett ansikte med läraren som leder, självporträtt)

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med SVA: prata om porträtt: hitta ett språk för att beskriva ansikten, ansiktsuttryck och känslor

### Vecka 5. Ansiktsuttryck, teknik och material

Veckomål  Eleven kan uttrycka olika känslor i bild  
 Eleven kan använda olika tekniker och material.

Innehåll

- avbilda ansikte med olika tekniker
- stegvisa uppgifter (t.ex. teckna utan att rita på papper, teckna ett ansikte med läraren som leder, självporträtt)

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med SVA: prata om porträtt: hitta ett språk för att beskriva ansikten, ansiktsuttryck och känslor

## Vecka 6. Ansiktsuttryck, teknik och material

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven kan uttrycka olika känslor i bild <input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika tekniker och material.
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• avbilda ansikte med olika tekniker</li><li>• stegvisa uppgifter (t.ex. teckna utan att rita på papper, teckna ett ansikte med läraren som leder, självporträtt)</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med SVA: prata om porträtt: hitta ett språk för att beskriva ansikten, ansiktsuttryck och känslor

## Modul E. Tredimensionell form (8 v., 1 tim./v.)

## Termin 2, vårtermin

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>bild</b>	E. Tredimensionell form									F. Utställning			G.	G. Rita tredimensionellt				Buffert					

**MODULMÅL FÖR MODUL E I BILD**

Eleven kan

1. se skillnad på tvådimensionell och tredimensionell bild
2. förstå tredimensionell form
3. använda lertekniker.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
2. Eleven kan ”presentera sina bilder med **viss** anpassning till syfte och sammanhang.”
3. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Två- och tredimensionella bilder**

- Veckomål**
- Eleven kan se skillnad mellan tvådimensionell och tredimensionell bild.
  - Eleven kan förstå tredimensionell form.

- Innehåll**
- fotografera i en miljö
  - porträttera djur

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Samarbete med NO/SVA: prata om bilder, utveckla ett språk för att beskriva vad man ser

**Vecka 2. Lerteknik och djur**

- Veckomål**
- Eleven kan använda lertekniker.

- Innehåll**
- lertekniker
  - porträttera djur

Resurser, Skapa fantasidjur i lera  
förslag på Samarbete med NO/SVA: prata om bilder, utveckla ett språk för att  
aktiviteter beskriva vad man ser

---

### Vecka 3. Lerteknik och djur

Veckomål  Eleven kan använda lertekniker.

Innehåll

- lertekniker
- porträtter djur

Resurser, Skapa fantasidjur i lera  
förslag på Samarbete med NO/SVA: prata om bilder, utveckla ett språk för att  
aktiviteter beskriva vad man ser

---

### Vecka 4. Lerteknik och djur

Veckomål  Eleven kan använda lertekniker.

Innehåll

- Lertekniker
- porträtter djur

Resurser, Skapa fantasidjur i lera  
förslag på Samarbete med NO/SVA: prata om bilder, utveckla ett språk för  
aktiviteter vad man ser

---

### Vecka 5. Lerteknik och djur

Veckomål  Eleven kan använda lertekniker.

Innehåll

- lertekniker
- porträtter djur

Resurser, Skapa fantasidjur i lera  
förslag på Samarbete med NO/SVA: prata om bilder, utveckla ett språk för att  
aktiviteter beskriva vad man ser

---

### Vecka 6. Lerteknik, djur och fotografering

Veckomål  Eleven kan använda lertekniker.

Innehåll

- lertekniker
- fotografera lerdjuren

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Fotografera de skapade fantasidjuren  
Samarbete med NO/SVA: prata om bilder: utveckla ett språk för att beskriva vad man ser

---

### **Vecka 7. Lerteknik, djur och text**

**Veckomål**                       Eleven kan beskriva lertekniker.

**Innehåll**                      • skriva text om lerteknik och djur

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Skriva egna texter om tekniker och de skapade fantasidjuren.  
Samarbete med NO/SVA: prata om bilder, utveckla ett språk för att beskriva vad man ser

---

### **Vecka 8. Lerteknik, djur och text**

**Veckomål**                       Eleven kan beskriva lertekniker.

**Innehåll**                      • skriva text om lerteknik och djur

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Skriva egna texter om tekniker och de skapade fantasidjuren.  
Samarbete med NO/SVA: prata om bilder, utveckla ett språk för att beskriva vad man ser



## Modul F. Utställningsbesök (3 v., 1 tim./v.)

## Termin 2, vårtermin

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>bild</b>	E. Tredimensionell form										F. Utställning			G.		G. Rita tredimensionellt				Buffert			

**MODULMÅL FÖR MODUL F I BILD**

1. Eleven kan använda bildspråkliga begrepp för att förklara synintryck och upplevelser av bilder, foton och former, etc.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9*

1. ”Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då **enkla och till viss del** underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden.”

2. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Bildspråkliga begrepp**

**Veckomål**  Eleven kan använda bildspråkliga begrepp för att förklara synintryck och upplevelser av bilder, foton och former, etc.

**Innehåll** • bildspråkliga begrepp, t.ex. [fyll på här]

**Resurser, förslag på aktiviteter** Utställningsbesök: Möta konst och välja ut ett konstverk och prata om bilden.  
Samarbete med SVA: prata om bilder: hitta ett språk för vad man ser

**Vecka 2. Bildspråkliga begrepp**

**Veckomål**  Eleven kan använda bildspråkliga begrepp för att förklara synintryck och upplevelser av bilder, foton och former, etc.

**Innehåll** • bildspråkliga begrepp, t.ex. [fyll på här]

**Resurser, förslag på aktiviteter** Utställningsbesök: Möta konst och välja ut ett konstverk och prata om bilden.

Samarbete med SVA: prata om bilder: hitta ett språk för vad man ser

---

### Vecka 3. Bildspråkliga begrepp

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven kan använda bildspråkliga begrepp för att förklara synintryck och upplevelser av bilder, foton och former, etc.
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• bildspråkliga begrepp, t.ex. [fyll på här]</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Utställningsbesök: Möta konst och välja ut ett konstverk och prata om bilden. Samarbete med SVA: prata om bilder: hitta ett språk för vad man ser

## Modul G. Rita tredimensionellt (6 v., 1 tim./v.)

## Termin 2, vårtermin

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>bild</b>	E. Tredimensionell form									F. Utställning				G.		G. Rita tredimensionellt				Buffert			

**MODULMÅL FÖR MODUL G I BILD**

Eleven kan

1. använda enpunktperspektiv
2. skugglära och volym
3. bildspråkliga begrepp som förgrund och bakgrund.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett **enkelt** bildspråk och **delvis** genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår.”
2. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
3. Eleven kan ”presentera sina bilder med **viss** anpassning till syfte och sammanhang.”
4. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Enpunktperspektiv och bildspråkliga begrepp**

- Veckomål**
- Eleven kan använda enpunktperspektiv.
  - Eleven kan bildspråkliga begrepp som förgrund och bakgrund.

**Innehåll**

- rita tredimensionellt: rum, hus, etc

**Resurser, förslag på aktiviteter**

Samarbete med matematiken och SVA: tillämpning av uttryck som hälften, dubbelt så stor, större/mindre än, framför, bakom

**Vecka 2. Enpunktperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp**

- Veckomål**
- Eleven kan använda enpunktperspektiv.

- Eleven kan bildspråkliga begrepp som förgrund och bakgrund.

**Innehåll** • rita tredimensionellt: rum, hus, etc

**Resurser, förslag på aktiviteter** Samarbete med matematiken och SVA: tillämpning av uttryck som hälften, dubbelt så stor, större/mindre än, framför, bakom

---

### **Vecka 3. Enpunktsperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp**

- Veckomål**
- Eleven kan använda enpunktsperspektiv.
  - Eleven kan bildspråkliga begrepp som förgrund och bakgrund.

**Innehåll** • rita tredimensionellt: rum, hus, etc.

**Resurser, förslag på aktiviteter** Samarbete med matematiken och SVA: tillämpning av uttryck som hälften, dubbelt så stor, större/mindre än, framför, bakom

---

### **Vecka 4. Enpunktsperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp**

- Veckomål**
- Eleven kan använda enpunktsperspektiv.
  - Eleven kan bildspråkliga begrepp som förgrund och bakgrund.

**Innehåll** • rita tredimensionellt: rum, hus, etc

**Resurser, förslag på aktiviteter** Samarbete med matematiken och SVA: tillämpning av uttryck som hälften, dubbelt så stor, större/mindre än, framför, bakom

---

### **Vecka 5. Enpunktsperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp**

- Veckomål**
- Eleven kan använda enpunktsperspektiv.
  - Eleven kan skugglära och volym.
  - Eleven kan bildspråkliga begrepp som förgrund och bakgrund.

**Innehåll** • rita tredimensionellt: rum, hus, etc

**Resurser, förslag på aktiviteter** Samarbete med matematiken och SVA: tillämpning av uttryck som hälften, dubbelt så stor, större/mindre än, framför, bakom

---

## Vecka 6. Enpunktperspektiv, skugglära, volym och bildspråkliga begrepp

Veckomål	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda enpunktperspektiv.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan skugglära och volym.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan bildspråkliga begrepp som förgrund och bakgrund.</li></ul>
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• rita tredimensionellt: rum, hus, etc</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med matematiken och SVA: tillämpning av uttryck som hälften, dubbelt så stor, större/mindre än, framför, bakom.

## Modul H. Bild och funktion (3 v., 1 tim./v.)

## Termin 3, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>bild</b>	H. Bild & funktion			I. Digitalt arbete						J.	J. Serier						K. Konstteori		

**MODULMÅL FÖR MODUL H I BILD**

Eleven kan

1. använda olika bildutsnitt och bildkompositioner
2. använda olika tekniker som passar syfte och funktion
3. använda olika tekniker för att förändra budskapet i en bild
4. jämföra och se skillnader vad gäller bilders olika syften, t.ex. bildutsnitt: hel-, halv-, när- och miljöbilder
5. använda bildspråkliga begrepp.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett **enkelt** bildspråk och **delvis** genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår.”
2. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
3. Eleven kan ”presentera sina bilder med **viss** anpassning till syfte och sammanhang.”
4. ”Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då **enkla och till viss del** underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärden.”
5. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Utsnitt, komposition, manipulation och funktion**

- Veckomål**
- Eleven kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner.
  - Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion.
  - Eleven kan använda olika tekniker för att förändra budskapet i en bild.
  - Eleven kan jämföra och se skillnader vad gäller bilders olika syften, t.ex. bildutsnitt: hel-, halv-, när- och miljöbilder.
  - Eleven kan använda använda bildspråkliga begrepp.

<b>Innehåll</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bildutsnitts Anpassning till bilders olika syften</li> <li>• bildkompositions Anpassning till bilders olika syften</li> <li>• teknikanpassning till bilders olika syften</li> </ul>
<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	<p>Samarbete med SO/SVA: fokus på bilders budskap, propaganda och källkritik</p> <p>Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och näringslära</p>

## Vecka 2. Utsnitt, komposition, manipulation och funktion

<b>Veckomål</b>	<input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika tekniker för att förändra/manipulera budskapet i en bild. <input type="checkbox"/> Eleven kan jämföra och se skillnader vad gäller bilders olika syften, t.ex. bildutsnitt: hel-, halv-, när- och miljöbilder. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda använda bildspråkliga begrepp.
<b>Innehåll</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bildutsnitts Anpassning till bilders olika syften</li> <li>• bildkompositions Anpassning till bilders olika syften</li> <li>• teknikanpassning till bilders olika syften</li> </ul>
<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	<p>Samarbete med SO/SVA: fokus på bilders budskap, propaganda och källkritik</p> <p>Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och näringslära</p>

## Vecka 3. Utsnitt, komposition, manipulation och funktion

<b>Veckomål</b>	<input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika tekniker för att förändra/manipulera budskapet i en bild. <input type="checkbox"/> Eleven kan jämföra och se skillnader vad gäller bilders olika syften, t.ex. bildutsnitt: hel-, halv-, när- och miljöbilder. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda använda bildspråkliga begrepp.
<b>Innehåll</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bildutsnitts Anpassning till bilders olika syften</li> <li>• bildkompositions Anpassning till bilders olika syften</li> <li>• teknikanpassning till bilders olika syften</li> </ul>

**Resurser,  
förslag på  
aktiviteter**      Samarbete med SO/SVA: fokus på bilders budskap, propaganda  
och källkritik  
Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och  
näringslära



## Modul I. Digitalt arbete (6 v., 1 tim./v.)

## Termin 3, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>bild</b>	H. Bild & funktion		I. Digitalt arbete						J.	J. Serier				K. Konst-teori					

**MODULMÅL FÖR MODUL I I BILD**

1. Eleven känner till och kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner.
2. Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion för att skapa berättande bilder.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett **enkelt** bildspråk och **delvis** genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår.”
2. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
3. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens [...] innehåll [...] på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”
4. Eleven kan ”presentera sina bilder med **viss** anpassning till syfte och sammanhang.”

**Vecka 1. Bildutsnitt och bildkomposition**

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven känner till och kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner.
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"> <li>• digitalt arbete</li> <li>• att berätta med bilder</li> </ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Att berätta med bilder, t.ex. fotodagbok, bildberättelse (t.ex. ”Min väg till skolan”) Samarbete med matematiken: digitalt arbete

**Vecka 2. Bildutsnitt och bildkomposition**

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven känner till och kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner.
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"> <li>• digitalt arbete</li> </ul>

- att berätta med bilder

**Resurser, förslag på aktiviteter** Att berätta med bilder, t.ex. fotodagbok, bildberättelse (t.ex. ”Min väg till skolan”) Samarbete med matematiken: digitalt arbete

---

### Vecka 3. Bildutsnitt och bildkomposition

**Veckomål**  Eleven känner till och kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner.

**Innehåll**

- digitalt arbete
- att berätta med bilder

**Resurser, förslag på aktiviteter** Att berätta med bilder, t.ex. fotodagbok, bildberättelse (t.ex. ”Min väg till skolan”) Samarbete med matematiken: digitalt arbete

---

### Vecka 4. Bildutsnitt, bildkomposition och tekniker för att skapa berättande

**Veckomål**  Eleven känner till och kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner.  
 Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion för att skapa berättande bilder.

**Innehåll**

- digitalt arbete
- att berätta med bilder

**Resurser, förslag på aktiviteter** Att berätta med bilder, t.ex. fotodagbok, bildberättelse (t.ex. ”Min väg till skolan”) Samarbete med matematiken: digitalt arbete

---

### Vecka 5. Bildutsnitt, bildkomposition och tekniker för att skapa berättande

**Veckomål**  Eleven känner till och kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner.  
 Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion för att skapa berättande bilder.

**Innehåll**

- digitalt arbete
- att berätta med bilder

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Att berätta med bilder, t.ex. fotodagbok, bildberättelse (t.ex. ”Min väg till skolan”)  
Samarbete med matematiken: digitalt arbete

---

### **Vecka 6. Bildutsnitt, bildkomposition och tekniker för att skapa berättande**

**Veckomål**             Eleven känner till och kan använda olika bildutsnitt och bildkompositioner.  
 Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion för att skapa berättande bilder.

**Innehåll**            • digitalt arbete  
                          • att berätta med bilder

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Att berätta med bilder, t.ex. fotodagbok, bildberättelse (t.ex. ”Min väg till skolan”)  
Samarbete med matematiken: digitalt arbete

## Modul J. Serier (6 v., 1 tim./v.)

## Termin 3, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
<b>bild</b>	H. Bild & funktion		I. Digitalt arbete				J.		J. Serier				K. Konstteori							

**MODULMÅL FÖR MODUL J I BILD**

Eleven kan

1. tillämpa olika bildutsnitt och bildkompositioner
2. använda olika tekniker som passar syfte och funktion.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett **enkelt** bildspråk och **delvis** genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår.”
2. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
3. ”Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då **enkla och till viss del** underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden.”

**Vecka 1. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier**

**Veckomål**

- Eleven kan tillämpa olika bildutsnitt och bildkompositioner.
- Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion.

**Innehåll**

- berättelse i form av en tecknad serie
- användning av av seriespråket (tecken och symboler)

**Resurser, förslag på aktiviteter**

Samarbete med matematiken: att berätta i form av en tecknad serie och använda sig av seriespråket (tecken och symboler)

**Vecka 2. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier**

**Veckomål**

- Eleven kan tillämpa olika bildutsnitt och bildkompositioner.
- Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion.

Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• berättelse i form av en tecknad serie</li><li>• användning av av seriespråket (tecken och symboler)</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med matematiken: att berätta i form av en tecknad serie och använda sig av seriespråket (tecken och symboler)

---

### Vecka 3. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier

Veckomål	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Eleven kan tillämpa olika bildutsnitt och bildkompositioner.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion.</li></ul>
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• berättelse i form av en tecknad serie</li><li>• användning av av seriespråket (tecken och symboler)</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med matematiken: att berätta i form av en tecknad serie och använda sig av seriespråket (tecken och symboler)

---

### Vecka 4. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier

Veckomål	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Eleven kan tillämpa olika bildutsnitt och bildkompositioner.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion.</li></ul>
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• berättelse i form av en tecknad serie</li><li>• användning av av seriespråket (tecken och symboler)</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med matematiken: att berätta i form av en tecknad serie och använda sig av seriespråket (tecken och symboler).

---

### Vecka 5. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier

Veckomål	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Eleven kan tillämpa olika bildutsnitt och bildkompositioner.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion.</li></ul>
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• berättelse i form av en tecknad serie</li><li>• användning av av seriespråket (tecken och symboler)</li></ul>

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Samarbete med matematiken: att berätta i form av en tecknad serie och använda sig av seriespråket (tecken och symboler)

---

### **Vecka 6. Komposition, tekniker och språk för tecknade serier**

**Veckomål**             Eleven kan tillämpa olika bildutsnitt och bildkompositioner.  
 Eleven kan använda olika tekniker som passar syfte och funktion.

**Innehåll**            • berättelse i form av en tecknad serie  
                         • användning av av seriespråket (tecken och symboler)

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Samarbete med matematiken: att berätta i form av en tecknad serie och använda sig av seriespråket (tecken och symboler)

## Modul K. Konstteori (2 v., 1 tim./v.)

## Termin 3, hösttermin

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>bild</b>	H. Bild & funktion		I. Digitalt arbete				J.		J. Serier				K. Konstteori						

**MODULMÅL FÖR MODUL K I BILD**

1. Eleven kan använda bildspråkliga begrepp.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

- ”Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då **enkla och till viss del** underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden.”
- Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Konstteori, konstformer och bildspråkliga begrepp**

Veckomål  Eleven kan använda bildspråkliga begrepp.

- Innehåll
- Konst som kommunikation
  - Vad är konst? – En introduktion

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med SVA: prata om flera konstformer som t.ex. skönlitteratur, utveckla ett språk för att prata om konst

**Vecka 2. Konstteori, konstformer och bildspråkliga begrepp**

Veckomål  Eleven kan använda bildspråkliga begrepp.

- Innehåll
- Konst som kommunikation
  - Vad är konst? – En introduktion

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med SVA: prata om flera konstformer som t.ex. skönlitteratur, utveckla ett språk för att prata om konst

## Modul L. Krokiteckning (7 v., 1 tim./v.)

## Termin 4, vårtermin

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>bild</b>	L. Krokiteckning									M. Bildanalys					N. Slutuppgift					Buffert			

**MODULMÅL FÖR MODUL L I BILD**

Eleven kan

1. kroppens proportioner
2. förmedla kroppsspråk
3. använda ett tredimensionellt material på ett fungerande sätt.

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett **enkelt** bildspråk och **delvis** genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår.”
2. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och **prövar** då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
3. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”
4. ”Eleven kan också ge **enkla** omdömen om arbetsprocessen och visar då på **enkla** samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet.”
5. Eleven kan ”presentera sina bilder med **viss** anpassning till syfte och sammanhang.”

**Vecka 1. Kroppens proportioner**

Veckomål  Eleven kan kroppens proportioner.

Innehåll 

- Krokiteckning

Resurser, förslag på aktiviteter Samarbete med matematik, biologi, SVA och idrott: Lära sig om kroppens proportioner, använda skala, göra en människoskulptur ev med något tema, t.ex. ”Väntan”, utveckla ett språk för att förmedla ett uttryck t.ex. trötthet.  
Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och näringslära.



---

## Vecka 2. Kroppens proportioner

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven kan kroppens proportioner.
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• Krokiteckning</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med matematik, biologi, SVA och idrott: Lära sig om kroppens proportioner, använda skala, göra en människoskulptur ev med något tema, t.ex. "Väntan", hitta ett språk för att förmedla ett uttryck t.ex. trötthet.

---

## Vecka 3. Kroppsspråk

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven kan förmedla kroppsspråk.
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• Krokiteckning</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med matematik, biologi, SVA och idrott: Lära sig om kroppens proportioner, använda skala, göra en människoskulptur ev med något tema, t.ex. "Väntan", hitta ett språk för att förmedla ett uttryck t.ex. trötthet. Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och näringslära.

---

## Vecka 4. Kroppsspråk

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven kan förmedla kroppsspråk.
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• Krokiteckning</li></ul>
Resurser, förslag på aktiviteter	Samarbete med matematik, biologi, SVA och idrott: Lära sig om kroppens proportioner, använda skala, göra en människoskulptur ev med något tema, t.ex. "Väntan", hitta ett språk för att förmedla ett uttryck t.ex. trötthet. Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och näringslära.

---

## Vecka 5. Tredimensionellt material

Veckomål	<input type="checkbox"/> Eleven kan använda ett tredimensionellt material på ett fungerande sätt.
Innehåll	<ul style="list-style-type: none"><li>• Krokiteckning</li></ul>

<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	Samarbete med matematik, biologi, SVA och idrott: Lära sig om kroppens proportioner, använda skala, göra en människoskulptur ev med något tema, t.ex. "Väntan", hitta ett språk för att förmedla ett uttryck t.ex. trötthet. Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och näringslära.
---	---

---

## Vecka 6. Tredimensionellt material

<b>Veckomål</b>	<input type="checkbox"/> Eleven kan använda ett tredimensionellt material på ett fungerande sätt.
<b>Innehåll</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• krokiteckning</li></ul>
<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	Samarbete med matematik, biologi, SVA och idrott: Lära sig om kroppens proportioner, använda skala, göra en människoskulptur ev med något tema, t.ex. "Väntan", hitta ett språk för att förmedla ett uttryck t.ex. trötthet. Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och näringslära.

---

## Vecka 7. Kroppens proportioner, kroppsspråk och tredimensionellt material

<b>Veckomål</b>	<input type="checkbox"/> Eleven kan kroppens proportioner. <input type="checkbox"/> Eleven kan förmedla kroppsspråk. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda ett tredimensionellt material på ett fungerande sätt.
<b>Innehåll</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• krokiteckning</li></ul>
<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	Samarbete med matematik, biologi, SVA och idrott: Lära sig om kroppens proportioner, använda skala, göra en människoskulptur ev med något tema, t.ex. "Väntan", hitta ett språk för att förmedla ett uttryck t.ex. trötthet. Samarbete med ID/BI: fokus på bildanalys, reklambilder och näringslära.

## Modul M. Bildanalys (4 v., 1 tim./v.)

## Termin 4, vårtermin

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>bild</b>	L. Krokiteckning									M. Bildanalys					N. Slutuppgift					Buffert			

**MODULMÅL FÖR MODUL M I BILD**

Eleven kan

1. beskriva en konstbild utifrån form, färg, bildkomposition och bildutsnitt
2. muntligt beskriva vad bilden kommunicerar
3. skriftligt beskriva vad bilden kommunicerar

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”
2. ”Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då **enkla och till viss del** underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden.”
3. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”

**Vecka 1. Analys av form, färg, komposition och syfte**

- Veckomål**
- Eleven kan beskriva en konstbild utifrån form, färg, bildkomposition och bildutsnitt.
  - Eleven kan muntligt beskriva vad bilden kommunicerar.

- Innehåll**
- bildanalys av en konstbild

- Resurser, förslag på aktiviteter**
- Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

---

## Vecka 2. Analys av form, färg, komposition och syfte

- Veckomål**
- Eleven kan beskriva en konstbild utifrån form, färg, bildkomposition och bildutsnitt.
  - Eleven kan muntligt beskriva vad bilden kommunicerar.

- Innehåll**
- bildanalys av en konstbild

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

---

## Vecka 3. Analys av form, färg, komposition och syfte

- Veckomål**
- Eleven kan beskriva en konstbild utifrån form, färg, bildkomposition och bildutsnitt.
  - Eleven kan muntligt beskriva vad bilden kommunicerar.
  - Eleven kan skriftligt beskriva vad bilden kommunicerar.

- Innehåll**
- bildanalys av en konstbild

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

---

## Vecka 4. Analys av form, färg, komposition och syfte

- Veckomål**
- Eleven kan beskriva en konstbild utifrån form, färg, bildkomposition och bildutsnitt.
  - Eleven kan muntligt beskriva vad bilden kommunicerar.
  - Eleven kan skriftligt beskriva vad bilden kommunicera.

- Innehåll**
- bildanalys av en konstbild

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

## Modul N. Slutuppgift (7 v., 1 tim./v.)

## Termin 4, vårtermin

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>bild</b>	L. Krokiteckning									M. Bildanalys					N. Slutuppgift					Buffert			

**MODULMÅL FÖR MODUL N I BILD**

Slutuppgift i två steg:

Eleven kan

1. använda de tvådimensionella teknikerna och visa sina kunskaper och förmågor från föregående terminer
2. göra ett relevant urval för att anpassa material, teknik och uttryck till ett givet uppdrag
3. använda ämnesspecifika begrepp, t.ex. för färger, former, storlekar, bildutsnitt, bildkomposition, symboler och olika material
4. använda adjektiv och adverb (ex. noggrant, försiktigt, kladdigt) för att t.ex. uttrycka känslouttryck

*Ur Kunskapskrav för betyg E årskurs 9:*

1. ”I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett **i huvudsak fungerande** sätt och prövar då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck.”
2. Eleven kan beskriva ”bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett **enkelt** sätt med **viss** användning av ämnesspecifika begrepp.”
3. ”Eleven kan också ge **enkla** omdömen om arbetsprocessen och visar då på **enkla** samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet.”
4. Eleven kan ”presentera sina bilder med **viss** anpassning till syfte och sammanhang.”

**Vecka 1. Slutuppgift**

- Veckomål**
- Eleven kan använda de tvådimensionella teknikerna och visa sina kunskaper och förmågor från föregående terminer.
  - Eleven kan göra ett relevant urval för att anpassa material, teknik och uttryck till ett givet uppdrag.
  - Eleven kan använda ämnesspecifika begrepp, t.ex. för färger, former, storlekar, bildutsnitt, bildkomposition, symboler och olika material.
  - Eleven kan använda adjektiv och adverb (ex. noggrant, försiktigt, kladdigt) för att t.ex. uttrycka känslouttryck.

<b>Innehåll</b>	Slutuppgift i två steg: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Måleriuppgift från idé och skiss till målning, t.ex. uttrycka en känsla</li><li>2. Presentation av sin egen eller någon annans målning</li></ol>
<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

---

## Vecka 2. Slutuppgift

<b>Veckomål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda de tvådimensionella teknikerna och visa sina kunskaper och förmågor från föregående terminer.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan göra ett relevant urval för att anpassa material, teknik och uttryck till ett givet uppdrag.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda ämnesspecifika begrepp, t.ex. för färger, former, storlekar, bildutsnitt, bildkomposition, symboler och olika material.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda adjektiv och adverb (ex noggrant, försiktigt, kladdigt) för att t.ex. uttrycka känslouttryck.</li></ul>
<b>Innehåll</b>	Slutuppgift i två steg: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Måleriuppgift från idé och skiss till målning, t.ex. uttrycka en känsla</li><li>2. Presentation av sin egen eller någon annans målning</li></ol>
<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

---

## Vecka 3. Slutuppgift

<b>Veckomål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda de tvådimensionella teknikerna och visa sina kunskaper och förmågor från föregående terminer.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan göra ett relevant urval för att anpassa material, teknik och uttryck till ett givet uppdrag.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda ämnesspecifika begrepp, t.ex. för färger, former, storlekar, bildutsnitt, bildkomposition, symboler och olika material.</li><li><input type="checkbox"/> Eleven kan använda adjektiv och adverb (ex noggrant, försiktigt, kladdigt) för att t.ex. uttrycka känslouttryck.</li></ul>
-----------------	--

<b>Innehåll</b>	Slutuppgift i två steg: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Måleriuppgift från idé och skiss till målning, t.ex. uttrycka en känsla</li> <li>2. Presentation av sin egen eller någon annans målning</li> </ol>
<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

#### Vecka 4. Slutuppgift

<b>Veckomål</b>	<input type="checkbox"/> Eleven kan använda de tvådimensionella teknikerna och visa sina kunskaper och förmågor från föregående terminer. <input type="checkbox"/> Eleven kan göra ett relevant urval för att anpassa material, teknik och uttryck till ett givet uppdrag. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda ämnesspecifika begrepp, t.ex. för färger, former, storlekar, bildutsnitt, bildkomposition, symboler och olika material. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda adjektiv och adverb (ex noggrant, försiktigt, kladdigt) för att t.ex. uttrycka känslouttryck.
<b>Innehåll</b>	Slutuppgift i två steg: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Måleriuppgift från idé och skiss till målning, t.ex. uttrycka en känsla</li> <li>2. Presentation av sin egen eller någon annans målning</li> </ol>
<b>Resurser, förslag på aktiviteter</b>	Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

#### Vecka 5. Slutuppgift

<b>Veckomål</b>	<input type="checkbox"/> Eleven kan använda de tvådimensionella teknikerna och visa sina kunskaper och förmågor från föregående terminer. <input type="checkbox"/> Eleven kan göra ett relevant urval för att anpassa material, teknik och uttryck till ett givet uppdrag. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda ämnesspecifika begrepp, t.ex. för färger, former, storlekar, bildutsnitt, bildkomposition, symboler och olika material. <input type="checkbox"/> Eleven kan använda adjektiv och adverb (ex noggrant, försiktigt, kladdigt) för att t.ex. uttrycka känslouttryck.
<b>Innehåll</b>	Slutuppgift i två steg:

1. Måleriuppgift från idé och skiss till målning, t.ex. uttrycka en känsla
2. Presentation av sin egen eller någon annans målning

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

## Vecka 6. Slutuppgift

- Veckomål**
- Eleven kan använda de tvådimensionella teknikerna och visa sina kunskaper och förmågor från föregående terminer.
  - Eleven kan göra ett relevant urval för att anpassa material, teknik och uttryck till ett givet uppdrag.
  - Eleven kan använda ämnesspecifika begrepp, t.ex. för färger, former, storlekar, bildutsnitt, bildkomposition, symboler och olika material.
  - Eleven kan använda adjektiv och adverb (ex noggrant, försiktigt, kladdigt) för att t.ex. uttrycka känslouttryck.

**Innehåll**      Slutuppgift i två steg:

1. Måleriuppgift från idé och skiss till målning, t.ex. uttrycka en känsla
2. Presentation av sin egen eller någon annans målning

**Resurser, förslag på aktiviteter**      Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

## Vecka 7. Slutuppgift

- Veckomål**
- Eleven kan använda de tvådimensionella teknikerna och visa sina kunskaper och förmågor från föregående terminer.
  - Eleven kan göra ett relevant urval för att anpassa material, teknik och uttryck till ett givet uppdrag.
  - Eleven kan använda ämnesspecifika begrepp, t.ex. för färger, former, storlekar, bildutsnitt, bildkomposition, symboler och olika material.
  - Eleven kan använda adjektiv och adverb (ex noggrant, försiktigt, kladdigt) för att t.ex. uttrycka känslouttryck.

**Innehåll**      Slutuppgift i två steg:



1. Måleriuppgift från idé och skiss till målning, t.ex. uttrycka en känsla
2. Presentation av sin egen eller någon annans målning

**Resurser,  
förslag på  
aktiviteter**

Samarbete med SVA: utveckla ett språk för att analysera konstbilder

## Litteratur

Cummins, Jim. 1981. The role of primary language development in promoting educational success for language minority students. I: C.F. Leyba (red.), *Schooling and language minority students: A theoretical framework*. Los Angeles, CA: Evaluation, Dissemination and Assessment Center, California State University Los Angeles. S. 3–49.

Cummins, Jim. 1984. *Bilingualism and special education: issues in assessment and pedagogy*. Clevedon, Avon: Multilingual Matters

Florin Sädbom, Rebecka. 2015. *I det didaktiska spänningsfältet mellan styrning och elevers lärande. En studie av lärarens tal om och iscensättning av kursplanemål i en mål- och resultatstyrd skola*. Avhandling. Jönköping: Högskolan i Jönköping.

Gibbons, Pauline. 2002. *Scaffolding Language. Scaffolding Learning. Teaching Second Language Learners in the Mainstream Classroom*. Houghton Mifflin Harcourt: Heinemann.

Gibbons, Pauline. 2009. *Lyft språket, lyft tänkandet. Språk och lärande*. Stockholm: Hallgren & Fallgren.

Hakuta, Kenji, Yuko Goto Butler & Daria Witt. 2000. *How long does it take English learners to attain proficiency?* Stanford, CA: University of California Linguistic Minority Research Institute. Policy Report 2000-1.

Halliday, Michael & Hasan, Ruqaiya. 1989. *Language, Context, and Text: Aspects of Language in a Social-Semiotic Perspective*. Oxford University Press, Oxford. <https://doi.org/10.2307/3586740>.

Håkansson, Jan & Daniel Sundberg. 2012. *Utmärkt undervisning. Framgångsfaktorer i svensk och internationell belysning*. Stockholm: Natur & Kultur

Håkansson, Jan & Daniel Sundberg. 2016. *Utmärkt skolutveckling. Forskning om skolförbättring och måluppfyllelse*. Stockholm: Natur & Kultur.

Johansson, Britt & Anniqa Sandell Ring. 2010. *Låt språket bära. Genrepagogik i praktiken*. Hallgren & Fallgren, Uppsala.

Kuyumcu, Eija. 2004. Genrer i skolans språkutvecklande arbete. I: Hyltenstam, Kenneth & Lindberg, Inger (red.), *Svenska som andraspråk – i forskning, undervisning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. 573–596.

Kuyumcu, Eija. 2013. Genrepagogik som verktyg i språk-och kunskapsutvecklande undervisning och lärande. I: Hyltenstam, Kenneth &

Lindberg, Inger (red.), *Svenska som andraspråk – i forskning, undervisning och samhälle*. 2 uppl. Lund: Studentlitteratur. 605–632.

Lim Falk, M. 2017. *Planera för progression*. Skolverket: Skolverkets språk, läs- och skrivutveckling. Modul: Nyanländas språkutveckling. Skolverket, <https://larportalen.skolverket.se>.

Lindberg, Inger. 2007. Forskning om läromedelsspråk och ordförrådsutveckling. I: I. Lindberg & S. Johansson Kokkinakis, *OrdiL. En korpusbaserad kartläggning av ordförrådet i läromedel för grundskolans senare år*. (Rapporter om svenska som andraspråk (ROSA). 7.). Göteborg: Institutet för svenska som andraspråk, Institutionen för svenska språket, Göteborgs universitet. S. 13–60.

Lindberg, Inger. 2011. Språk för lärande i en mångspråkig skola. I: S. Eklund (red.), *Lärarkretsens kulturella dimensioner*. Forskning om undervisning och lärande 6. Stockholm: Stiftelsen SAF i samarbete med Lärarförbundet. S. 7–29.

Lgr 11. 2019. *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*. Reviderad 2019. Stockholm: Skolverket.

Mariani, Luciano. 1997. Teacher support and teacher challenge in promoting learner autonomy. *Perspectives*, 23(2). *A Journal of TESOL Italy* 23 (2).

Martin, J.R. & Rothery, J. 1986. What a functional approach to the writing task can show teachers about “good writing”. I: B. Couture (red.), *Functional Approaches to Writing: Research Perspectives*. London: Francis Pinter.

Martin, J.R. & White, P.R.R. 2005. *The language of evaluation*. Hampshire: Palgrave Macmillan.

Myndigheten för skolutveckling. 2004. *Kartläggning av svenska som andraspråk*. Stockholm: Myndigheten för skolutveckling.

Nordenbro, Sven Erik, Michael Søgaard Larsen, Neriman Tiftikci, Rikke Eline Wnedt & Susan Østergaard. 2008. *Teacher competences and pupil achievement in pre-school and school. A systematic review carried out for The Ministry of Education and Research*, Oslo. Copenhagen: Danish Cleraringhouse for Educational Research, School of Education, University of Aarhus.

Odenstad, Christina. 2018. *Medborgarkunskap i fokus: Samhällskunskapsundervisning för nyanlända*. Avhandling. Karlstad: Karlstad universitet.

Polias, John, Inger Lindberg & Karin Rehman. 2017. Stöttning på olika nivåer. Skolverkets språk, läs- och skrivutveckling. Modul: Nyanländas språkutveckling. Skolverket, <https://larportalen.skolverket.se>

Schleppegrell, Mary. 2004. *The Language of schooling. A Functional Linguistic Perspective*. London: Lawrence Erlbaum.

SKL 2019. Framgångsfaktorer för skolans utveckling. Sveriges kommuner och landsting.

Skolinspektionen. 2010. Framgång i undervisningen. En sammanställning av forskningsresultat som stöd för granskning på vetenskaplig grund i skolan. Dnr 2010:1284.

Skolinspektionen. 2014. Utbildning för nyanlända elever. Rapport 2014:03. Stockholm: Skolinspektionen.

Skolinspektionen 2019. Svenska som andraspråk i årskurs 7–9.

Skolverket. 2016. *Språkin introduktion*. Skolverkets rapport 436. Stockholm: Skolverket.

Skolverket. 2017. *Bygga svenska. Bedömningsstöd för nyanlända elevers språkutveckling i årskurs 7–9 och i gymnasieskolan*. Stockholm: Skolverket.

Skolverket. 2018. Uppföljning av språkin introduktion. Beskrivande statistik på nationell nivå och nyanlända elevers övergångar till och från språkin introduktion. *Rapport 469*. Stockholm: Skolverket.