

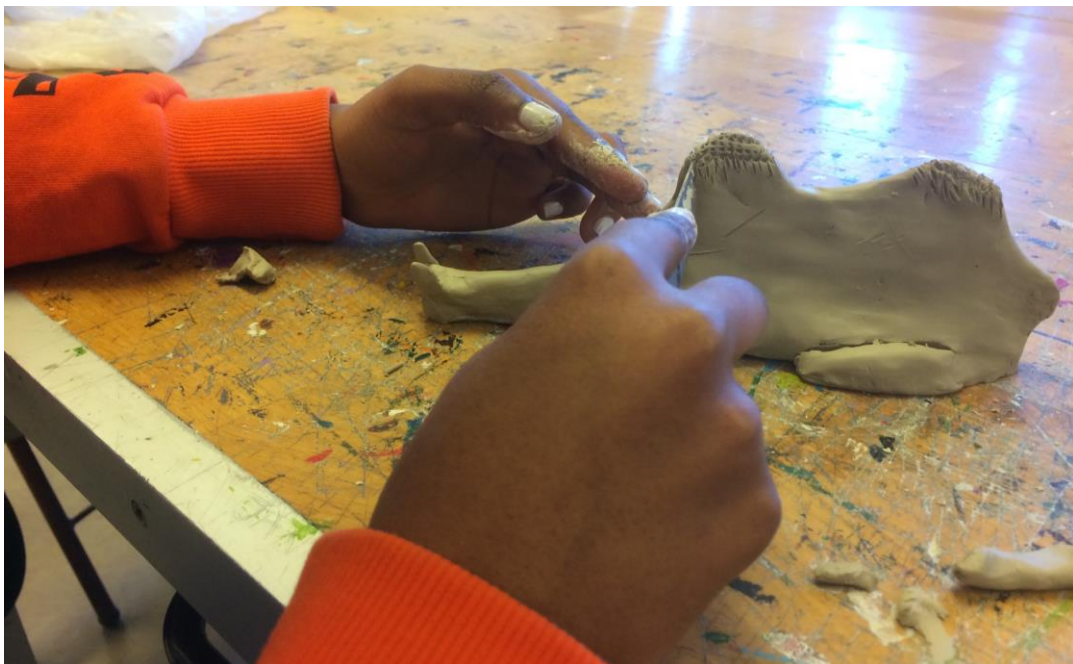
## Ämnesplanering för bild

Projektet *Intensivsvenska* har utarbetat en relativt detaljerad ämnesplanering för undervisningen i ämnet bild. Utgångspunkten i ämnesplaneringen för bild har varit en timmes undervisning i veckan under två läsår.

### Bild och andra ämnen

I arbetet med ämnesplaneringen för ämnet bild har naturliga beröringspunkter med andra skolämnena återkommit – bildämnet verkar öppna dörren för ämnesöverskridande projekt. Bild och biologi är exempel på ett samarbete. Det är vanligt att eleverna får i uppgift avbilda växter och människokroppar parallellt med undervisningen i biologi. Ett annat exempel är samarbete med sva. Att illustrera berättelser, både gemensamma som förekommit vid högläsning i helklass och egna berättelser, är en återkommande uppgift i bild. Att lära sig mer om bildanalys i samband med teman som propaganda och reklam är ytterligare ett aktuellt tema i samarbetet mellan ämnena bild, svenska som andraspråk och samhällskunskap.

Även om utformningen av ämnesplaneringen har gjorts med tanke på möjliga samarbeten med andra ämnen har det varit viktigt att inte betrakta bild som ett hjälpämne till andra ämnen. I arbetet med ämnesplaneringen har stor vikt därför lagts vid ämnesrelaterade kärnfrågor, såsom bildkomposition, bilders uttryck, innehåll och funktion och olika tekniker.



# Implementering av ämnesplaneringen i bild

Ämnesplaneringen i bild utgår från en undervisningstimme per vecka i två år. Grundmodellen är illustrerad i tabellerna nedan.

## Termin 1

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>Bild</b>	<b>A. Intro</b> Diagnostiskt test, rutiner		<b>B. Bildmapp</b> Utgå ifrån sig själv, presentation, färglära, grafisk form, bokstäver, olika typsnitt			<b>C. Naturstudier</b> Ut i naturen: - Samla - Namnge - Fotografera - Teckna av			L O V	<b>D. Ansiktet</b> - Ansiktet med olika tekniker - Stegvisa uppgifter (t.ex. teckna utan att rita på papper, teckna ett ansikte med läraren som leder, självporträtt)									

## Termin 2

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
<b>Bild</b>	<b>E. Tredimensionell form</b> - Porträtt/djur: fotografera i en miljö - Prata om bilder: hitta ett språk för vad man ser								L O V	<b>F. Utställning</b> Utställningsbesök			L O V	<b>G. Rita tredimensionellt</b> Rita rum, hus, etc.								

## Termin 3 (höstterminen 2018)

vecka	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
<b>Bild</b>	<b>H. Bild och funtion</b> - Reklambild - Nyhetsbild - Konstbild - Bilders budskap			<b>I. Digitalt arbete</b> Att berätta med bilder, t.ex. fotodagbok, bildberättelse							L O V	<b>J. Serier</b> Seriespråket (tecken och symboler)					<b>K. Konstteori</b> Konst som kommunikation		

## Termin 4 (vårterminen 2019)

vecka	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
<b>Bild</b>	<b>L. Krokiteckning</b> Kroppens proportioner							L O V	<b>M. Bildanalys</b> Bildanalys av konstbild					L O V	<b>N. Slutuppgift (steg 2)</b>							

Det är ganska vanligt att skolor väljer att erbjuda ämnet mer sammanhållet på schemat i stället för att läsa det över två år med en timme per vecka. En variant som många skolor använder är två timmars bildundervisning per vecka under två terminer. Liksom ämnesplaneringar i andra ämnen är planeringen för bildämnet flexibel och det är således enkelt att komprimera modulerna till två terminer i stället för fyra.

Det är också möjligt att koncentrera ämnet till en termin, och då behöver eleverna fyra undervisningstimmar i veckan för att hinna med innehållet i alla moduler.